



Fakultät II

Department Kunst und Musik

# Studienbuch

für das Lehramt an Grundschulen im Fach Musik (Master)

Name:

Matrikelnummer:

## Studienverlaufsplan für das Lehramt an Grundschulen (Master)

Semester	Musikpädagogik / Musikwissenschaft	Musikpraxis / Musiktheorie	LP
1	<p>a) Übung Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Musik malen“ oder „Szenisches Spiel“) (1 LP)</p> <p>b) Musikpädagogisches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musikpädagogische Forschung“) (2 LP)</p> <p>c) Musikwissenschaftliches Profiseminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“) (2 + 1 LP)</p>	<p>a) Schulpraktisches Instrumentalspiel inkl. üben (1 LP)</p> <p>b) Bandarbeit oder Instrumentenkarussell (1 LP)</p> <p>c) Schulpraktisches Komponieren (1 LP)</p> <p>d) Musik und Bewegung (1 LP)</p>	10
2	<p>d) Vorbereitungsseminar zum Praktikum (3 LP)</p>	<p>a) Schulpraktisches Instrumentalspiel inkl. üben (1 LP)</p> <p>e) Kinderstimmbildung (1 LP)</p> <p>Modulabschlussprüfung (1 LP)</p>	6
3 (Praxis-semester)	<p>e) Begleitseminar zum Praktikum (2 LP)</p> <p>Modulabschlussprüfung (2 LP)</p>		2+2
4			

Name: \_\_\_\_\_

**Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft (Semester 1 bis 3)**

<b>Workload</b>	<b>LP</b>	<b>Studiensemester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
330 h	11	1. – 3. Semester	Jedes Sommersemester / Wintersemester	3 Semester
60 h	2			
<b>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen:</b>				
<p>a) <b>Musik malen:</b> Theorie der Synästhesie, Beziehungen zwischen Musik und Malerei; methodische Aspekte des Umsetzens von Musik in Bild; <b>Szenisches Spiel:</b> Auswahlkriterien für Musik zum szenischen Spiel, methodische Anleitung des szenischen Spiels</p> <p>b) <b>Vertiefungsseminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Musikpädagogische Forschung“):</b> Studien aus der musikpädagogischen Forschung, historische und empirische Methoden musikpädagogischer Forschung, wissenschaftstheoretische Ansätze</p> <p>c) <b>Profilsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“):</b> ausgewählte Themen aus der Musikgeschichte, musikästhetische und soziokulturelle Fragestellungen</p> <p>d) <b>Vorbereitungsseminar:</b> Rahmenbedingungen, Unterrichtsplanung, musikdidaktische Konzeptionen, spezifische Unterrichtsmethoden</p> <p>d) <b>Begleitseminar zum Praktikum:</b> Rahmenbedingungen, Unterrichtsplanung, musikdidaktische Konzeptionen, spezifische Unterrichtsmethoden</p>				
<b>Lehrformen</b>				
Seminar, Übung				
<b>Prüfungsformen (Prüfungsleistungen)</b>				
<p>Modulabschlussprüfung, mündlich, 30 min.</p> <p>Ein Teil der Prüfungsleistung bezieht sich auf das Modul, ein weiterer Teil hat einen direkten Bezug zum Praxissemester. Für jeden der beiden Prüfungsteile wird eine gesonderte Note vergeben. Die Note für den Prüfungsteil mit direktem Bezug zum Praxissemester geht, entsprechend den Vorgaben der Ordnung für das Praxissemester, in die Gesamtnote für das Praxissemester ein.</p>				
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Kreditpunkten</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualifizierte mündliche Teilnahme</li> <li>- „Profilsseminar Musikwissenschaft“: Eine mindestens ausreichende Seminararbeit (6 bis 8 Seiten) oder ein erfolgreiches Referat (15 Minuten)</li> </ul>				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote</b>				
Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</b>				
Prof. Dr. Matthias Henke Henke / Wagner				

Name: \_\_\_\_\_

Lehrveranstaltungen	LP	Datum, Unterschrift
Übung Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Musik malen“ oder „Szenisches Spiel“) Titel der Veranstaltung:	1	
Musikpädagogisches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musikpädagogische Forschung“) Titel der Veranstaltung:	2	
Musikwissenschaftliches Profilsseminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“) Titel der Veranstaltung:	2 + 1	
Vorbereitungsseminar zum Praktikum	3	
Begleitseminar zum Praktikum	2	
<b>Modulabschlussprüfung</b> <b>Note:</b>	2	

\_\_\_\_\_

Stempel

Name: \_\_\_\_\_

**Modul Musikpraxis / Musiktheorie (Semester 1 bis 2)**

<b>Workload</b>	<b>LP</b>	<b>Studiensemester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
210 h	7	1. – 2. Semester	Jedes Sommersemester / Wintersemester	2 Semester
<p><b>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</b></p> <p>a) <b>Schulpraktisches Instrumentalspiel:</b> Modelle und Übetekniken für Liedbegleitung, Improvisation und Partiturspiel, Prima-vista-Spiel</p> <p>b) <b>Bandarbeit:</b> Band-Equipment und verschiedene Instrumentaltechniken kennenlernen, Erstellung einfacher bis mittelschwerer Arrangements;  <b>Instrumentenkarussell:</b> Elementare Spieltechniken ausgewählter Streich-, Blas- und Perkussionsinstrumente, Erstellen und Ausführen einfacher schulpraktischer Arrangements</p> <p>c) <b>Schulpraktisches Komponieren:</b> einfache Kompositionsübungen, pentatonische Kompositionen, Liedkompositionen, Klangkompositionen</p> <p>d) <b>Musik und Bewegung:</b> Tänze, Improvisationen und Literatur zum Thema Musik und Bewegung</p> <p>e) <b>Kinderstimmgebung:</b> Physiologie der Kinderstimme, Theorie der Erarbeitungsmethoden, Literaturkunde, Hospitationen, betreutes Proben</p>				
<p><b>Lehrformen</b></p> <p>Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Übung/Seminar</p>				
<p><b>Prüfungsformen (Prüfungsleistungen)</b></p> <p>Fachpraktische Prüfung im Schulpraktischen Instrumentalspiel als Modulabschlussprüfung, 20 bis 30 Min.</p> <p>Die fachpraktische Prüfung besteht für den Studiengang MA Grundschule aus einem Vorspiel im Schulpraktischen Instrumentalspiel, bei dem fünf Lieder unterschiedlicher Stilrichtungen und Charaktere mit jeweils drei selbst konzipierten unterschiedlich begleiteten Strophen, Vor- und Zwischenspielen inkl. einer stilbezogenen Modulation und eigenem Gesang vorzutragen sind. Weiterhin stellt die Prüfungskommission spontan bzw. mit kurzer Vorbereitungszeit zu realisierende Aufgaben aus den Bereichen Liedbegleitung / Blattspiel / Partiturspiel (20 bis 30 Minuten).</p>				
<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualifizierte Teilnahme</li> <li>- Musiktheorie (Schulpraktisches Komponieren): Die kompositorische Kompetenz wird durch die Abgabe einer Kompositionsmappe nachgewiesen.</li> <li>- Bestandene fachpraktische Prüfung (Modulabschlussprüfung)</li> </ul>				
<p><b>Stellenwert der Note für die Endnote</b></p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				

Name: \_\_\_\_\_

**Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende**

Susanne Schlegel  
Sobanski / Wagner / Schlegel

<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>LP</b>	<b>Datum, Unterschrift</b>
Schulpraktisches Komponieren	1	
Bandarbeit oder Instrumentenkarussell	1	
Musik und Bewegung	1	
Kinderstimmbildung	1	
Schulpraktisches Instrumentalspiel	1/2	
Schulpraktisches Instrumentalspiel	1/2	
Üben	1/2	
Üben	1/2	
<b>Modulabschlussprüfung</b> <b>Note:</b>	1	

\_\_\_\_\_

Stempel