

Allgemeine Musiklehre (Muster)

1. Notennamen

a) Bestimmen Sie folgende Notennamen mit Angabe der Oktave.



b) Die Töne *dis* und *es* sind am modernen Klavier klangidentisch. Nennen Sie den Fachbegriff für dieses Phänomen.

2. Intervalle

a) Bestimmen Sie folgende Intervalle.



b) Bilden Sie folgende Intervalle.



c) Nennen Sie den Fachausdruck: „Zwei Intervalle, die sich zur Oktave ergänzen, nennt man...

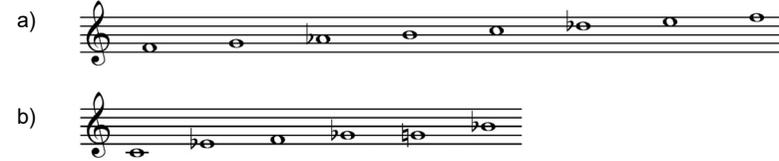
3. Tonart bestimmen

a) Bestimmen Sie die Tonart der folgenden Melodie.



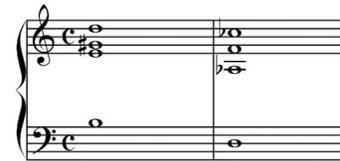
b) Welche Töne des obigen Notenbeispiels sind leiterfremd und daher besonders „reizvoll“? Führen Sie kurz aus.

4. Skalen/Leitern: Bestimmen Sie die Skalen.



5. Akkorde und Harmonik

a) Bestimmen Sie die folgenden Vierklänge. (Akkordtyp, Stellung)



z.B. Großer Durseptakkord in 1. Umkehrung

b) Treffen Sie eine Auswahl: In welchen Tonarten ist ein a-Moll-Akkord diatonisch nicht möglich? fis-Moll, e-Moll, C-Dur, Es-Dur

6. Rhythmus und Metrum

a) Bestimmen Sie die Taktart des Notenbeispiels.



b) Erklären Sie: Durch welches satztechnische Mittel werden die schweren Taktpositionen unterstützt (T. 1 und 2)?

c) Geben Sie eine kurze Einschätzung: Gibt es in dem obigen Notenbeispiel Synkopen?

7. Formenlehre

a) Definieren Sie den Begriff Outro.

b) Definieren Sie den Begriff Rezitativ.

c) Beschreiben Sie die Funktion eines Rezitativs in Oper/ bzw. Oratorium.

8. Partiturrkunde/ Instrumentenkunde

a) Benennen Sie die Instrumentengruppen, die in der Partitur notiert sind.

b) Erklären Sie die markierten Symbole und Bezeichnungen (grüne Umrandung).

Flauti.

Oboi.

Clarinetten in A.

Fagotti.

Corni in C.

Corni in E.

Trombe in D.

Timpani in A, E.

Violino I.

Violino II.

Violen.

Violoncello.

Basso.

Andante con moto, m. m. ♩ = 72.

1 2

divisi

sf

Mendelssohn, Sinfonie Nr. 3 (Schottische)

c) Nennen Sie die vier Saxophone des Saxophon-Quartetts.

9. Fachbegriffe – Erläutern Sie in kurzen Sätzen folgende Fachbegriffe:

Rubato:

Walking Bass:

10. Kreativaufgabe: Wählen Sie eine der drei Aufgaben:

1) Ergänzen Sie den Melodiebeginn und führen ihn zu einem sinnfälligen Ende.

2) Variieren Sie den gegebenen Melodieausschnitt.

3) Harmonisieren Sie die gegebene Melodie durch passende Akkorde.

Med. Swing

All of me, why not take all of me?

Can't you see I'm no good with out you?

S. Simons/G. Marks: All Of Me

Allgemeine Musiklehre (Musterlösung)

1. Notennamen

a) Bestimmen Sie folgende Notennamen mit Angabe der Oktave.



ges² eis¹ E f g¹ cis¹

b) Die Töne *dis* und *es* sind am modernen Klavier klangidentisch. Nennen Sie den Fachbegriff für dieses Phänomen.

Enharmonische Verwechslung

2. Intervalle

a) Bestimmen Sie folgende Intervalle.



gr. 6 verm. 2

b) Bilden Sie folgende Intervalle.



4 ↓ gr. 6 ↑

c) Nennen Sie den Fachausdruck: „Zwei Intervalle, die sich zur Oktave ergänzen, nennt man...

Komplementärintervalle

3. Tonart bestimmen

a) Bestimmen Sie die Tonart der folgenden Melodie.



H. Mancini: *The Pink Panther*

Die Melodie steht in e-Moll, [was an der Generalvorzeichnung und dem Leitton dis erkennbar ist.]

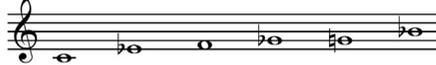
b) Welche Töne des obigen Notenbeispiels sind leiterfremd und daher besonders „reizvoll“? Führen Sie kurz aus.

Der Ton b (T. 5) ist leiterfremd. [Der Ton d (T. 5) ist nur in natürlich Moll leitereigen.]

4. Skalen/Leitern: Bestimmen Sie die Skalen.

a) 

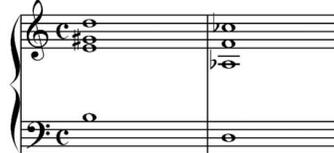
Ungarische Tonleiter („Zigeunertonleiter“) in Moll

b) 

Blues-Tonleiter

5. Akkorde und Harmonik

a) Bestimmen Sie die folgenden Vierklänge. (Akkordtyp, Stellung)



z.B. Großer Durseptakkord in 1. Umkehrung

1. *Kleiner Durseptakkord (Dominantseptakkord) mit Quinte im Bass (1. Umkehrung/Terzquartakkord)*

2. *Verminderter Septakkord (D⁷) in Grundstellung*

b) Treffen Sie eine Auswahl: In welchen Tonarten ist ein a-Moll-Akkord diatonisch nicht möglich? fis-Moll, e-Moll, C-Dur, Es-Dur

[In fis-Moll heißt die III. Stufe A-Dur, in Es-Dur heißt die IV. Stufe As-Dur]

6. Rhythmus und Metrum

a) Bestimmen Sie die Taktart des Notenbeispiels.

Corrente

J.S. Bach: Partita II, BWV 1004, Corrente

Es handelt sich um einen 3/4 Takt.

b) Erklären Sie: Durch welches satztechnische Mittel werden die schweren Taktpositionen unterstützt (T. 1 und 2)?

Bach markiert die schweren Taktpositionen (erste Zählzeit) durch Ergänzung der Harmonie.

c) Geben Sie eine kurze Einschätzung: Befinden sich in dem obigen Notenbeispiel Synkopen?

Nein. Eine Synkope stellt eine Betonungsverschiebung dar, die durch eine Überbindung von einer leichten in eine schwere Zählzeit erzeugt wird.

7. Formenlehre

a) Definieren Sie den Begriff Outro.

Als Outro bezeichnet man einen Instrumentalpart, der den Song beendet.

b) Definieren Sie den Begriff Rezitativ.

Das Rezitativ ist ein solistischer Sprechgesang, der instrumental begleitet wird.

c) Beschreiben Sie die Funktion eines Rezitativs in Oper/ bzw. Oratorium.

Das Rezitativ bringt die Handlung voran, da Textwiederholungen ausbleiben.

8. Partiturrekunde/ Instrumentenkunde

a) Benennen Sie die Instrumentengruppen, die in der Partitur notiert sind.

Holzbläser, Blech, Schlagwerk, Streicher

b) Erklären Sie die markierten Symbole und Bezeichnungen (grüne Umrandung).

a2: beide Oboen spielen die gleiche Stimme

> : decrescendo

Trombe in d: Trompete in d

Timpani in A.E.: Pauken in A und E

divisi: geteilte Bratschen, [das rechte Pult spielt oben, das linke Pult spielt unten]
sf: sforzato

Andante con moto. M.M. ♩ = 72.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corni in C.
Corni in E.
Trombe in D.
Timpani in A.E.
Violino I.
Violino II.
Viole.
Violoncello.
Basso.

Mendelssohn, Sinfonie Nr. 3 (Schottische)

c) Nennen Sie die vier Saxophone des Saxophon-Quartetts.

Sopran-Saxophon, Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon

9. Fachbegriffe – Erläutern Sie in kurzen Sätzen folgende Fachbegriffe:

Rubato: *Das Tempo Rubato (ital. stehlen) stellt einen freieren Umgang mit der musikalischen Zeit dar, bei dem stellenweise Zeit „gestohlen“ wird, aber an anderer Stelle wieder zurückgegeben werden soll.*

Walking Bass: *Als Walking Bass bezeichnet man eine Basslinie, die meist in Viertelnoten fortschreitet.*

10. Kreativaufgabe: Wählen Sie eine der drei Aufgaben:

1) Ergänzen Sie den Melodiebeginn und führen ihn zu einem sinnfälligen Ende.

Two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff shows a melodic fragment: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. The second staff shows a bass line: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. A blue bracket is placed under the first staff, indicating the starting point for completion.

2) Variieren Sie den gegebenen Melodieausschnitt.

Two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff shows a melodic fragment: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. The second staff shows a bass line: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. A blue bracket is placed under the first staff, indicating the starting point for variation.

3) Harmonisieren Sie die gegebene Melodie durch passende Akkorde.

Med. Swing Gerald Marks

Two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff shows a melodic fragment: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. The second staff shows a bass line: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Chords are indicated above the notes: C6, E7, A7, Dm7. Lyrics are written below the notes: "All of me, why not take all of me? Can't you see I'm no good with - out you?"

S. Simons/G. Marks: *All Of Me*