UNIVERSITÄT SIEGEN

Fakultät II
Bildung · Architektur · Künste
Department Kunst und Musik

Universität Siegen · Department Kunst und Musik · D-57068 Siegen

Sekretariat Frau Daniel

Adolf-Reichwein-Str. 2
57068 Siegen
Telefon +49 271 740- 4537
daniel@musik.uni-siegen.de
www.musik.uni-siegen.de

# Vorbereitungskurs zum WS 19/20

Der **kostenlose Vorbereitungskurs** für die **Eignungsprüfung am 14.06.19 und 15.06.19** im Lehramt Musik richtet sich an Studieninteressierte aller Schulformen und behandelt die Themenbereiche Musiktheorie, Satzlehre, Gehörbildung und Allgemeine Musiklehre mit theoretischen und praktischen Anteilen. Auf Wunsch kann eine Einheit zur Singstimme (Haltung, Atemtechnik, Artikulation, Anleitung Interpretation) sowie zum Vom-Blatt-Spiel eingebaut werden. Der Vortrag und die Besprechung der Prüfungsstücke sind ebenfalls möglich.

Die Prüfungsordnungen/-anforderungen, Anmeldung zur Eignungsprüfung etc. finden sich auf der Homepage des Fachs Musik unter: www.musik.uni-siegen.de

**Termine**:

03.05.19 17-21 Uhr

04.05.19 10-15 Uhr (im Anschluss Vorspiel möglich)

10.05.19 17-21 Uhr

11.05.19 10-15 Uhr

07.06.19 17-21 Uhr (ca. 19.30 Uhr: Probeklausur)

08.06.19 10-15 Uhr (im Anschluss Vorspiel möglich)

**14.06.19 Eignungsprüfung Musiktheorie/Allgemeine Musiklehre/Gehörbildung**

**15.06.19 Eignungsprüfung Instrumente/Vokal/Gespräche**

**Ort**: **ARB 2311** (Gebäude AR (Adolf-Reichwein), Block B, 3. Stock, Raum 2311),

04.05. Raumänderung: AR, Block A, Keller, Raum 1093

**Information und Kontakt:**

Valerie Ludwig, Mitarbeit im Bereich Musiktheorie/Hörerziehung bei Prof. Herchenröder

Tel. 015736110449, Mail: valudwig@gmail.com

## Freitag, 03.05.19 und Samstag, 04.05.19

**Allgemeine Musiklehre**

Formenlehre: Imitation, Kanon, Fuge, Motette
Grundlagen der Metrik: allg. Begriffe, Taktarten
Instrumentenkunde: Instrumentengattungen, Horn, Grundlagen im Umgang mit Partituren, allg. Vortragsbezeichnungen (Dynamik, Artikulation etc.)

**Musiktheorie/Satzlehre**

Obertonreihe, Tonleitern, Kirchentöne, Quintenzirkel, Intervalle, Akkorde, Notation im vierstimmigen Satz, Kadenzbildung, Einführung Funktionstheorie, Kadenzspiel

**Gehörbildung**

Konsonanz-Dissonanz, Intervalle simultan/sukzessiv, einfache Rhythmen, einfache Melodien, Punktdiktate

## Freitag, 10.05.19 und Samstag, 11.05.19

**Allgemeine Musiklehre**

Formenlehre: Motiv, Thema, Periode, Satz, Sonatenhauptsatzform
Instrumentenkunde: nicht-transponierende Instrumente (Streicher, Flöte, Oboe, Fagott), versch. Schlüssel, Vortragsbezeichnungen Streicher

**Musiktheorie/Satzlehre**

Funktionslehre: Haupt- und Nebenfunktionen, Funktion einzelner Töne und Stufen, Septakkorde, Der vierstimmige Satz, Formen der Schlussbildung, Kadenzspiel

**Gehörbildung**

Intervalle, Akkorde in Umkehrungen, einfache Melodien, punktierte Rhythmen, vierstimmige Kadenzen

## Freitag, 07.06. und Samstag, 08.06.19 (Freitag Probeklausur/Samstag: Besprechung Klausur)

**Allgemeine Musiklehre**

Formenlehre: Liedform, Rondo, barock. Suite, Tänze, Variation
Metrik: besondere Phänomene (Synkope, Hemiole)
Instrumentenkunde: transponierende Instrumente, Vortragsbezeichnungen Bläser

**Musiktheorie/Satzlehre**

Dissonanzgebrauch: Vorhalte, Durchgänge, Wechselnoten, Antizipation, charakt. Dissonanzen, Modulation, Zwischendominante, Ellipse, Funktionsanalyse und vierstimmiger Satz, Kadenzspiel

**Gehörbildung**

Intervalle/Akkorde, Punktdiktate, einstimmige Melodien, zweistimmige Melodien, vierstimmige Kadenzen, Vom-Blatt-Singen