

Sekretariat Frau Daniel

Adolf-Reichwein-Str. 2
57068 Siegen
Telefon +49 271 740-4537
daniel@musik.uni-siegen.de
www.musik.uni-siegen.de

Vorbereitungskurs zum WS 21/22

Der **kostenlose Vorbereitungskurs** für die **Eignungsprüfung zum WS 21/22** im Lehramt Musik an der Universität Siegen richtet sich an Studieninteressierte aller Schulformen und behandelt die Themenbereiche Musiktheorie, Satzlehre, Gehörbildung und Allgemeine Musiklehre.

Die Prüfungsordnungen/-anforderungen, Anmeldung zur Eignungsprüfung etc. finden Sie auf der Homepage des Fachs Musik unter: www.musik.uni-siegen.de

Aufgrund der aktuellen Situation findet der Kurs im Online-Format über Zoom statt.

Gruppen-Termine: per Zoom

1. Block	2. Block	3. Block
Fr. 09.04.21 18-20 Uhr	Fr. 30.04.21 18-20 Uhr	Di. 18.05.21 18-20 Uhr
Di. 13.04.21 18-20 Uhr	Fr. 07.05.21 18-20 Uhr	Fr. 28.05.21 18-20 Uhr
Fr. 23.04.21 18-20 Uhr	Di. 11.05.21 18-20 Uhr	Di. 01.06.21 18-20 Uhr

Einzeltermine: per Zoom oder Facetime, Termin nach Absprache

Vorsingen, Vorspielen, Kadenzspiel, Vom-Blatt-Spiel, sonstige Fragen

Eignungsprüfungstermin:

Fr., 11.06.21 Eignungsprüfung (falls in Präsenz möglich)

Sa., 12.06.21 Eignungsprüfung (falls in Präsenz möglich)

Arbeitsmaterial: Klassische Musik im Überblick. Schott 2017 ISBN: 978-3-7957-0968-6 (18,50€)
-> zur Anschaffung empfohlen

Anmeldung, Information und Kontakt:

Katrin Daniel: daniel@musik.uni-siegen.de (Sekretariat)

Valerie Ludwig: valerie.ludwig@uni-siegen.de (Wiss. Mitarbeiterin Musiktheorie/Gehörbildung)

1. Block

Allgemeine Musiklehre

Formenlehre: Imitation, Kanon, Fuge, Motette, barock. Suite, Tänze, Variation

Musikgeschichte im Überblick: Antike bis Barock

Grundlagen der Metrik: allg. Begriffe, Taktarten

Instrumentenkunde: Instrumentengattungen, Horn, Grundlagen im Umgang mit Partituren, allg. Vortragsbezeichnungen (Dynamik, Artikulation etc.)

Musiktheorie/Satzlehre

Obertonreihe, Tonleitern, Kirchentöne, Quintenzirkel, Intervalle, Akkorde, Notation im vierstimmigen Satz, Kadenzbildung, Einführung Funktionstheorie, Kadenzspiel

Gehörbildung

Konsonanz-Dissonanz, Intervalle simultan/sukzessiv, einfache Rhythmen, einfache Melodien,

2. Block

Allgemeine Musiklehre

Formenlehre: Motiv, Thema, Periode, Satz, Sonatenhauptsatzform

Musikgeschichte im Überblick: Klassik

Instrumentenkunde: nicht-transponierende Instrumente (Streicher, Flöte, Oboe, Fagott), versch. Schlüssel, Vortragsbezeichnungen Streicher

Musiktheorie/Satzlehre

Funktionslehre: Haupt- und Nebenfunktionen, Funktion einzelner Töne und Stufen, Septakkorde, Der vierstimmige Satz, Formen der Schlussbildung, Kadenzspiel

Gehörbildung

Intervalle, Akkorde in Umkehrungen, einfache Melodien, punktierte Rhythmen, vierstimmige Kadenz, Punktdiktate

3. Block

Allgemeine Musiklehre

Formenlehre: Liedform, Rondo, Oratorium, Oper, Symphonie

Musikgeschichte im Überblick: Romantik bis Moderne

Metrik: besondere Phänomene (Synkope, Hemiöle)

Instrumentenkunde: transponierende Instrumente, Vortragsbezeichnungen Bläser

Musiktheorie/Satzlehre

Dissonanzgebrauch: Vorhalte, Durchgänge, Wechselnoten, Antizipation, charakt. Dissonanzen, Modulation, Zwischendominante, Ellipse, Funktionsanalyse und vierstimmiger Satz, Kadenzspiel

Gehörbildung: Intervalle/Akkorde, Punktdiktate, einstimmige Melodien, zweistimmige Melodien, vierstimmige Kadenz, Vom-Blatt-Singen