



Fakultät II

Department Kunst und Musik

Studienbuch

für das Lehramt an Grundschulen im Fach Musik (Bachelor)

Name:

Matrikelnummer:

Studienverlaufsplan für das Lehramt an Grundschulen (Bachelor)

| Se- mester | Musikpädagogik/ Musikwissenschaft I | Musikpraxis / Musiktheorie I | Musikpädagogik/ Musikwissenschaft II | Musikpraxis II | LP |
|---------------|--|--|---|---|-----|
| 1 | a) Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ (2 LP) b) Vorlesung Musikwissenschaft „Musikgeschichte im Überblick“ (2 LP) | a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) | | | 6 |
| 2 | c) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) LN (2 + 2 LP) | a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) | | | 6 |
| 3 | | a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) a) Üben (1 LP) b) Gehörbildung und Solmisation (1 LP) | a) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musiklernens“) (2 LP) b) Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“) (2 LP) | | 8 |
| 4 | | | c) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Lernbereiche des Primarstufenunterrichts und musikalische Entwicklung“) (2 LP) | a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) a) Schulpraktisches Instrumentalspiel (1/2 LP) b) Ensembleleitung (1 LP) c) Gruppenimprovisation (1 LP) | 6,5 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|-----|
| 5 | | | d) Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“) LN (2 + 2 LP) | a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Schulpraktisches Instrumentalspiel (1/2 LP) | 6 |
| 6 | | | | a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) Fachpraktische Prüfung (2 LP) | 3,5 |

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft I (Semester 1 und 2)

| Workload | LP | Studiensemester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
|---|-----------|------------------------|--|--------------|
| 240 h | 8 | 1. – 2. Semester | Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr | 2 Semester |
| <p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen:</p> <p>a) Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“: Fragen-, Methoden- und Sachkompetenz bezogen auf die Musikpädagogik als Wissenschaft</p> <p>b) Vorlesung Musikwissenschaft („Musikgeschichte im Überblick“): musikwissenschaftliche Fragestellungen zu einschlägigen Phänomenen in Geschichte und Gegenwart entwickeln, musikhistorische und kulturelle Zusammenhänge erfassen</p> <p>c) Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“): die Relevanz psychologischer und soziologischer Konstrukte in verschiedenen musikalischen Praxisfeldern</p> | | | | |
| <p>Lehrformen</p> <p>Seminar, Vorlesung</p> | | | | |
| <p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“); 20.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen)</p> | | | | |
| <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte mündliche Teilnahme</p> <p>Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. erfolgreiches Referat in Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) (Modulabschlussprüfung)</p> | | | | |
| <p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p> | | | | |
| <p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Henke</p> | | | | |

Name: _____

| Lehrveranstaltungen | LP | Datum, Unterschrift |
|--|-----------|----------------------------|
| Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ | 2 | |
| Vorlesung Musikwissenschaft „Musikgeschichte im Überblick“ | 2 | |
| Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) Titel: | 2 | |
| Modulabschlussprüfung (Musikpädagogisches Seminar Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“): Note: | 2 | |

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis / Musiktheorie I (Semester 1 bis 3)

| Workload | LP | Studiensemester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
|--|-----------|------------------------|--|--------------|
| 240 h | 8 | 1. – 3. Semester | Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr | 3 Semester |
| Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen | | | | |
| <p>a) Hauptfach/Nebenfach: musikalische Werke unterschiedlicher Stilistik, Übe- und Erarbeitungstechniken; Pflichtfach: erste technische Grundkompetenzen auf dem jeweiligen Instrument oder erste stimmtechnische Grundlagen im Gesang</p> <p>b) Gehörbildung und Solmisation: Melodien und Rhythmen aus dem Gedächtnis wiedergeben, instrumental umsetzen und notieren, relative Solmisation, vom Blatt singen einfacher tonaler Melodien</p> | | | | |
| Lehrformen | | | | |
| Einzelunterricht, Übung | | | | |
| Prüfungsformen (Prüfungsleistung) | | | | |
| In diesem Modul finden keine Prüfungsleistungen statt. | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten | | | | |
| <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Haupt- und Nebeninstrument: Beratungsvorspiel nach dem 3. Semester (30 bis 45 Minuten, unbenotet).</p> <p>Gehörbildung: schriftl. Test nach dem 3. Semester (15 Minuten, unbenotet).</p> | | | | |
| Stellenwert der Note für die Endnote | | | | |
| 0 | | | | |
| Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende | | | | |
| <p>Dr. Thorsten Wagner</p> <p>Schlegel / Sobanski / Wagner</p> | | | | |

Studienbuch Musik für das Lehramt an Grundschulen (Bachelor)

Name: _____

| Lehrveranstaltungen | LP | Datum, Unterschrift |
|------------------------------|-----------|----------------------------|
| Hauptfach | 1 | |
| | 1 | |
| | 1 | |
| Nebenfach | 0,5 | |
| | 0,5 | |
| | 0,5 | |
| Pflichtfach | 0,5 | |
| | 0,5 | |
| | 0,5 | |
| Gehörbildung und Solmisation | 1 | |
| Üben | 1 | |

Stempel

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft II (Semester 3 bis 5)

| Workload | LP | Studiensemester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
|---|----|------------------|--|------------|
| 300 | 10 | 3. – 5. Semester | Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr | 3 Semester |
| <p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musicklernens“): unterschiedliche Konzeptionen nennen und erklären, Theorien und Modelle vor dem Hintergrund des historischen Kontextes sowie der musikpädagogischen Forschung begründet beurteilen können</p> <p>b) Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“): die wesentlichen Phänomene der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (Stile, Kompositionstechniken, ästhetische Konzeptionen etc.) kennen, verstehen und auf Grundlage dieser Erfahrung eigene Forschungsansätze entwickeln</p> <p>c) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Lernbereiche des Primarstufenunterrichts und musikalische Entwicklung“): die wesentlichen musikdidaktischen Aspekte eines der verschiedenen Lernbereiche „Musik machen“, „Musik hören“ und „Musik umsetzen“</p> <p>d) Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“): Kenntnisse über wichtige musikgeschichtliche Zusammenhänge, Werke verschiedener Epochen im jeweiligen historischen Kontext verstehen</p> | | | | |
| <p>Lehrformen</p> <p>Seminar, Vorlesung</p> | | | | |
| <p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Vertiefungsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“); 20.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen)</p> | | | | |
| <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte mündliche Teilnahme</p> <p>Vertiefungsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“): Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. erfolgreiches Referat (Modulabschlussprüfung)</p> | | | | |
| <p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p> | | | | |
| <p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Prof. Dr. Matthias Henke Henke / Wagner</p> | | | | |

Name: _____

| Lehrveranstaltungen: | LP | Datum, Unterschrift |
|--|----|---------------------|
| Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musiklernens“) Titel: | 2 | |
| Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts) Titel: | 2 | |
| Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Lernbereiche des Primarstufenunterrichts und musikalische Entwicklung“) Titel: | 2 | |
| Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“) Titel: | 2 | |
| Modulabschlussprüfung (Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“) Note: | 2 | |

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis II (Semester 4 bis 6)

| Workload | LP | Studiensemester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
|--|----|------------------|--|------------|
| 300 h | 10 | 4. – 6. Semester | Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr | 3 Semester |
| <p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) künstlerisches Hauptfach/Nebenfach: eigenständige Interpretationen von Musik unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen; Pflichtfach: Grundbegriffe der jeweiligen Instrumental/Gesangstechniken, einfache Werke technisch, stilistisch und ausdrucksmäßig adäquat umsetzen; Schulpraktisches Instrumentalspiel: stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten der Liedbegleitung</p> <p>b) Ensembleleitung: grundlegende Schlagtechniken, erste Erfahrungen in der praktischen Chorleitung</p> <p>c) Gruppenimprovisation: elementare Modelle der Gruppenimprovisation</p> | | | | |
| <p>Lehrformen</p> <p>Einzelunterricht, Übung</p> | | | | |
| <p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benotete Fachpraktische Prüfung als Bestandteil der Modulabschlussprüfung im Haupt- und Nebenfach</p> <p>Schulpraktisches Instrumentalspiel: Abschlussprüfung 30 Minuten</p> <p>Ensembleleitung: Abschlussprüfung 15 Minuten</p> | | | | |
| <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Das Pflichtinstrument wird nach dem 4. Semester mit einer Vorspiel zweier Werke unterschiedlicher Stilepochen abgeschlossen und ist Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung (10 bis 15 Minuten, unbenotet).</p> <p>Arbeit mit Ensembles: Nachweis der Fähigkeit, musikalische Werke eigenständig mit einem Ensemble zu erarbeiten und aufzuführen nach dem 4. Semester (15 Minuten, unbenotet).</p> <p>Bestandene Fachpraktische Prüfung (Modulabschlussprüfung)</p> | | | | |
| <p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p> | | | | |
| <p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Dr. Christoph Sobanski Schlegel / Sobanski / Wagner</p> | | | | |

Name: _____

| Lehrveranstaltungen | LP | Datum, Unterschrift |
|---|-----|---------------------|
| Hauptfach | 1 | |
| | 1 | |
| | 1 | |
| Nebenfach | 0,5 | |
| | 0,5 | |
| | 0,5 | |
| Pflichtfach | 0,5 | |
| Schulpraktisches Instrumentalspiel | 0,5 | |
| | 0,5 | |
| Ensembleleitung | 1 | |
| Gruppenimprovisation | 1 | |
| Modulabschlussprüfung (Fachpraktische Prüfung) Note: | 2 | |

Stempel