



Fakultät II

Department Kunst und Musik

Studienbuch

für das Lehramt an Grundschulen im Fach Musik (Bachelor)

Name:

Matrikelnummer:

Studienverlaufsplan für das Lehramt an Grundschulen (Bachelor)

Se- mester	Musikpädagogik/ Musikwissenschaft I	Musikpraxis / Musiktheorie I	Musikpädagogik/ Musikwissenschaft II	Musikpraxis II	LP
1	a) Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ (2 LP) b) Vorlesung Musikwissenschaft „Musikgeschichte im Überblick“ (2 LP)	a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP)			6
2	c) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) LN (2 + 2 LP)	a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP)			6
3		a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) a) Üben (1 LP) b) Gehörbildung und Solmisation (1 LP)	a) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musiklernens“) (2 LP) b) Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“) (2 LP)		8
4			c) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Lernbereiche des Primarstufenunterrichts und musikalische Entwicklung“) (2 LP)	a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) a) Schulpraktisches Instrumentalspiel (1/2 LP) b) Ensembleleitung (1 LP) c) Gruppenimprovisation (1 LP)	6,5

5			d) Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“) LN (2 + 2 LP)	a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Schulpraktisches Instrumentalspiel (1/2 LP)	6
6				a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) Fachpraktische Prüfung (2 LP)	3,5

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft I (Semester 1 und 2)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
240 h	8	1. – 2. Semester	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen:</p> <p>a) Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“: Fragen-, Methoden- und Sachkompetenz bezogen auf die Musikpädagogik als Wissenschaft</p> <p>b) Vorlesung Musikwissenschaft („Musikgeschichte im Überblick“): musikwissenschaftliche Fragestellungen zu einschlägigen Phänomenen in Geschichte und Gegenwart entwickeln, musikhistorische und kulturelle Zusammenhänge erfassen</p> <p>c) Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“): die Relevanz psychologischer und soziologischer Konstrukte in verschiedenen musikalischen Praxisfeldern</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Seminar, Vorlesung</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“); 20.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen)</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte mündliche Teilnahme</p> <p>Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. erfolgreiches Referat in Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Henke</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen	LP	Datum, Unterschrift
Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“	2	
Vorlesung Musikwissenschaft „Musikgeschichte im Überblick“	2	
Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) Titel:	2	
Modulabschlussprüfung (Musikpädagogisches Seminar Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“): Note:	2	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis / Musiktheorie I (Semester 1 bis 3)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
240 h	8	1. – 3. Semester	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	3 Semester
Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen				
<p>a) Hauptfach/Nebenfach: musikalische Werke unterschiedlicher Stilistik, Übe- und Erarbeitungstechniken; Pflichtfach: erste technische Grundkompetenzen auf dem jeweiligen Instrument oder erste stimmtechnische Grundlagen im Gesang</p> <p>b) Gehörbildung und Solmisation: Melodien und Rhythmen aus dem Gedächtnis wiedergeben, instrumental umsetzen und notieren, relative Solmisation, vom Blatt singen einfacher tonaler Melodien</p>				
Lehrformen				
Einzelunterricht, Übung				
Prüfungsformen (Prüfungsleistung)				
In diesem Modul finden keine Prüfungsleistungen statt.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten				
<p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Haupt- und Nebeninstrument: Beratungsvorspiel nach dem 3. Semester (30 bis 45 Minuten, unbenotet).</p> <p>Gehörbildung: schriftl. Test nach dem 3. Semester (15 Minuten, unbenotet).</p>				
Stellenwert der Note für die Endnote				
0				
Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende				
<p>Dr. Thorsten Wagner</p> <p>Schlegel / Sobanski / Wagner</p>				

Studienbuch Musik für das Lehramt an Grundschulen (Bachelor)

Name: _____

Lehrveranstaltungen	LP	Datum, Unterschrift
Hauptfach	1	
	1	
	1	
Nebenfach	0,5	
	0,5	
	0,5	
Pflichtfach	0,5	
	0,5	
	0,5	
Gehörbildung und Solmisation	1	
Üben	1	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft II (Semester 3 bis 5)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
300	10	3. – 5. Semester	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	3 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musikhernens“): unterschiedliche Konzeptionen nennen und erklären, Theorien und Modelle vor dem Hintergrund des historischen Kontextes sowie der musikpädagogischen Forschung begründet beurteilen können</p> <p>b) Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“): die wesentlichen Phänomene der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (Stile, Kompositionstechniken, ästhetische Konzeptionen etc.) kennen, verstehen und auf Grundlage dieser Erfahrung eigene Forschungsansätze entwickeln</p> <p>c) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Lernbereiche des Primarstufenunterrichts und musikalische Entwicklung“): die wesentlichen musikdidaktischen Aspekte eines der verschiedenen Lernbereiche „Musik machen“, „Musik hören“ und „Musik umsetzen“</p> <p>d) Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“): Kenntnisse über wichtige musikgeschichtliche Zusammenhänge, Werke verschiedener Epochen im jeweiligen historischen Kontext verstehen</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Seminar, Vorlesung</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Vertiefungsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“); 20.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen)</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte mündliche Teilnahme</p> <p>Vertiefungsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“): Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. erfolgreiches Referat (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Prof. Dr. Matthias Henke Henke / Wagner</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen:	LP	Datum, Unterschrift
Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musiklernens“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts) Titel:	2	
Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Lernbereiche des Primarstufenunterrichts und musikalische Entwicklung“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“) Titel:	2	
Modulabschlussprüfung (Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar Schwerpunkt: „Gattungsgeschichte“) Note:	2	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis II (Semester 4 bis 6)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
300 h	10	4. – 6. Semester	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	3 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) künstlerisches Hauptfach/Nebenfach: eigenständige Interpretationen von Musik unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen; Pflichtfach: Grundbegriffe der jeweiligen Instrumental/Gesangstechniken, einfache Werke technisch, stilistisch und ausdrucksmäßig adäquat umsetzen; Schulpraktisches Instrumentalspiel: stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten der Liedbegleitung</p> <p>b) Ensembleleitung: grundlegende Schlagtechniken, erste Erfahrungen in der praktischen Chorleitung</p> <p>c) Gruppenimprovisation: elementare Modelle der Gruppenimprovisation</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Einzelunterricht, Übung</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benotete Fachpraktische Prüfung als Bestandteil der Modulabschlussprüfung im Haupt- und Nebenfach</p> <p>Schulpraktisches Instrumentalspiel: Abschlussprüfung 30 Minuten</p> <p>Ensembleleitung: Abschlussprüfung 15 Minuten</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Das Pflichtinstrument wird nach dem 4. Semester mit einer Vorspiel zweier Werke unterschiedlicher Stilepochen abgeschlossen und ist Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung (10 bis 15 Minuten, unbenotet).</p> <p>Arbeit mit Ensembles: Nachweis der Fähigkeit, musikalische Werke eigenständig mit einem Ensemble zu erarbeiten und aufzuführen nach dem 4. Semester (15 Minuten, unbenotet).</p> <p>Bestandene Fachpraktische Prüfung (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Dr. Christoph Sobanski Schlegel / Sobanski / Wagner</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen	LP	Datum, Unterschrift
Hauptfach	1	
	1	
	1	
Nebenfach	0,5	
	0,5	
	0,5	
Pflichtfach	0,5	
Schulpraktisches Instrumentalspiel	0,5	
	0,5	
Ensembleleitung	1	
Gruppenimprovisation	1	
Modulabschlussprüfung (Fachpraktische Prüfung) Note:	2	

Stempel