



Fakultät II
Department Kunst und Musik

Studienbuch

für das Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen im
Fach Musik (Bachelor)

Name:

Matrikelnummer:

Studienverlaufsplan für das Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen (Bachelor)

Semester	Musikpädagogik/ Musikwissenschaft I	Musikpraxis / Musiktheorie I	Musikpädagogik/ Musikwissenschaft II	Musikpraxis/ Musiktheorie II	Musikpädagogik/ Musikwissenschaft III	Musikpraxis/ Musiktheorie III	LP
1	a) Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ (2 LP) b) Musikwissenschaftliche Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick“ (2 LP) c) Musikwissenschaftliche Vorlesung „Systematische Musikwissenschaft“ (1 LP)	a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) b) Musiktheorie I (2 LP)					9
2	d) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) LN (2 + 2 LP) e) Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Methoden der Musikwissenschaft“) (2 LP)	a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) b) Musiktheorie II (2 LP)					10

3			<p>a) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musikers“ (2 LP) b) Musikwissenschaftl. Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“) (2 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) b)) Musiktheorie III (2 LP) d) Gruppenimprovisation (1 LP) e) Gehörbildung und Solmisation (1 LP)</p>			10
4			<p>c) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“) LN (2+2 LP) d) Musikwissenschaftl. Seminar (Schwerpunkt: „Musik und Wort“) (2 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Pflichtfach (1/2 LP) a) Schulpraktisches Instrumentalspiel inkl. üben (1LP) c) Ensembleleitung (1 LP)</p>			10
5					<p>a) Musikdidaktisches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und 21. Jahrhunderts“) (2 LP) c) Musikwissenschaftl. Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musik und Medien“) LN (2 + 2 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Schulpraktisches Instrumentalspiel inkl. üben (1 LP) b) Neue Medien (1 LP)</p>	10

6					<p>b) Musikpädagogisches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musikpädagogik für Examenskandidaten“) (2 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Üben (1,5 LP) Fachpraktische Prüfung (2 LP)</p>	7
---	--	--	--	--	--	---	---

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft I (Semester 1 und 2)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
330 h	11	1. – 2. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“: Fragen-, Methoden- und Sachkompetenz bezogen auf Musikpädagogik als Wissenschaft</p> <p>b) Vorlesung Musikwissenschaft: „Musikgeschichte im Überblick“: musikwissenschaftliche Fragestellungen zu einschlägigen Phänomenen in Geschichte und Gegenwart, musikhistorische und kulturelle Zusammenhänge</p> <p>c) Vorlesung Musikwissenschaft: „Einführung in die Systematische Musikwissenschaft“: Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft, unterschiedliche Funktionen von Musik und Methoden systematischer musikwissenschaftlicher Forschung</p> <p>d) Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“): die Relevanz psychologischer und soziologischer Konstrukte in verschiedenen musikalischen Praxisfeldern</p> <p>e) Seminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Methoden der Musikwissenschaft“): musikwissenschaftliche Fragestellungen zu einschlägigen Phänomenen in Geschichte und Gegenwart, musikhistorische und kulturelle Zusammenhänge</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Seminar, Vorlesung</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“); 20.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen)</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. erfolgreiches Referat in Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Henke</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen	LP	Datum und Unterschrift
Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“	2	
Vorlesung Musikwissenschaft „Musikgeschichte im Überblick“	2	
Musikwissenschaftliche Vorlesung „Systematische Musikwissenschaft“	1	
Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Methoden der Musikwissenschaft“) Titel:	2	
Modulabschlussprüfung in Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) Note:	2	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis / Musiktheorie I (Semester 1 und 2)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
240 h	8	1. – 2. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Hauptfach/Nebenfach: individuelle Weiterentwicklung bereits vorhandener Kompetenzen; Pflichtfach: erste technische Grundkompetenzen auf dem jeweiligen Instrument oder erste stimmtechnische Grundlagen im Gesang, die Umsetzung einfacher, dem individuellen Stand der Fähigkeiten angemessener Musikstücke</p> <p>b) Musiktheorie I und II: musiktheoretische Grundlagen tonaler Musik, Musikstücke für den Unterricht analytisch vorbereiten, tonale Melodien mehrstimmig setzen, einfache harmonische Zusammenhänge auf dem Instrument darstellen</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Einzelunterricht, Seminar, Übung</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistungen)</p> <p>In diesem Modul finden keine Prüfungsleistungen statt.</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Musiktheorie I (schriftlicher Test plus klavierpraktische Prüfung; 30 min.; benotet)</p> <p>Musiktheorie II (schriftlicher Test plus klavierpraktische Prüfung; 30 min.; benotet)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>0</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Prof. Martin Herchenröder Herchenröder / Schlegel / Sobanski</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen	LP	Datum und Unterschrift
Hauptfach	1	
	1	
Nebenfach	0,5	
	0,5	
Pflichtfach	0,5	
	0,5	
Musiktheorie I Note:	2	
Musiktheorie II Note:	2	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft II (Semester 3 und 4)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
300 h	10	3. – 4. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musiklernens“): Theorien und Modelle vor dem Hintergrund des historischen Kontextes sowie der aktuellen musikpädagogischen Forschung begründet beurteilen</p> <p>b) Seminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“): vertieftes Verständnis für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (u.a. Vielfalt ihrer Erscheinungsformen, politisch-sozialen Implikationen, kulturelle Bedingungen)</p> <p>c) Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“): Kenntnis der unterschiedlichen Um- und Zugangsweisen in schulischen Vermittlungskontexten</p> <p>d) Seminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Musik und Wort“): Kategorien textgebundener Musik im traditionellen Sinn (etwa Lied, Song, Chanson, Oper, Musical, Kantate, Oratorium etc.) oder experimentellen und spartenübergreifenden Verständnis (etwa Lautgedicht, Ars acustica, Klangkunst, Multi Media, Sound Art, Radiokunst etc.)</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Seminar</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistungen)</p> <p>Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“); 20.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen)</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. erfolgreiches Referat in Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“) (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Henke / Wagner</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen:	LP	Datum und Unterschrift
Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musiklernens“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts) Titel:	2	
Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik und Wort“) Titel:	2	
Modulabschlussprüfung (Musikpädagogisches Seminar Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“) Note:	2	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis / Musiktheorie II (Semester 3 und 4)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
300 h	10	3. – 4. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Hauptfach/Nebenfach: individuelle Weiterentwicklung bereits vorhandener Kompetenzen; Pflichtfach: Grundbegriffe der jeweiligen Instrumental-/Gesangstechniken, einfache Werke technisch, stilistisch und ausdrucksmäßig adäquat umsetzen; Schulpraktisches Instrumentalspiel: stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten der Liedbegleitung</p> <p>b) Musiktheorie III: komplexe harmonische und satztechnische Zusammenhänge in der tonalen Musik einschließlich der populären Musik des 20. Jahrhunderts verstehen, Modulationen verfassen, Jazz-Klavierbegleitungen für Melodien zum gemeinsamen Singen</p> <p>c) Ensembleleitung: grundlegende Schlagtechniken, Probenmethodik</p> <p>d) Gruppenimprovisation: elementare Modelle der Gruppenimprovisation</p> <p>e) Gehörbildung und Solmisation: Melodien und Rhythmen aus dem Gedächtnis wiedergeben, instrumental umsetzen und notieren, relative Solmisation, vom Blatt singen einfacher tonaler Melodien</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht, Seminar, Übung</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistungen)</p> <p>In diesem Modul finden keine Prüfungsleistungen statt.</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Haupt- und Nebeninstrument: Beratungsvorspiel nach dem 3. Semester (30-45 Minuten, unbenotet)</p> <p>Pflichtinstrument: Vorspiel zweier Werke unterschiedlicher Stilepochen abgeschlossen nach dem 4. Semester (10-15 Minuten, unbenotet)</p> <p>Musiktheorie III: schriftlicher Test plus klavierpraktische Prüfung; 30 min. benotet</p> <p>Arbeit mit Ensembles: Nachweis der Fähigkeit, musikalische Werke eigenständig mit einem Ensemble zu erarbeiten und aufzuführen nach dem 4. Semester (15 Minuten, unbenotet).</p> <p>Gehörbildung: schriftlicher Test wird nach dem 3. Semester (15 Minuten, unbenotet).</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p>				

Name: _____

Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.

Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende

Prof. Martin Herchenröder
Herchenröder / Schlegel / Sobanski / Wagner

Lehrveranstaltungen	LP	Datum und Unterschrift
Hauptfach	1	
	1	
Nebenfach	0,5	
	0,5	
Pflichtfach	0,5	
	0,5	
Gruppenimprovisation	1	
Gehörbildung und Solmisation	1	
Musiktheorie III Note:	2	
Schulpraktisches Instrumentalspiel	0,5	
Ensembleleitung	1	
Üben	0,5	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft III (Semester 5 und 6)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
240 h	8	5. – 6. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Seminar Musikdidaktik (Schwerpunkt: Musik des 20. und 21. Jahrhunderts): wesentliche Aspekte eines Genres der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts</p> <p>b) Vertiefungsseminar „Musikpädagogik für Examenskandidaten“: vertiefte Grundlagenkenntnisse in der Musikpädagogik</p> <p>c) Vertiefungsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Musik und Medien“): musikalische Phänomene auf die Vielfalt ihrer medialen Rezeption beziehen und/oder die wesentlichen der infolge der verschiedenen Medial Turns entstandenen Techniken wie Technologien zu kennen und ihre Auswirkungen auf die ästhetische Qualität historischer wie aktueller Musik nachvollziehen und/oder die sozialen Wirkungsweisen medial aufbereiteter Musik beurteilen und sie in die differenten (inter-)kulturellen Kontexte einordnen können</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Seminar</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Vertiefungsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Musik und Medien“); 20.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen)</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte mündliche Teilnahme</p> <p>Vertiefungsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Musik und Medien“): Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. erfolgreiches Referat (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Prof. Dr. Matthias Henke Henke / Wagner</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen:	LP	Datum und Unterschrift
Musikdidaktisches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und 21. Jahrhunderts“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musik und Medien“) Titel:	2	
Musikpädagogisches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musikpädagogik für Examenskandidaten“) Titel:	2	
Modulabschlussprüfung (Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar Schwerpunkt: „Musik und Medien“): Note:	2	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis / Musiktheorie III (Semester 5 und 6)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
270 h	9	5. – 6. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Hauptfach/Nebenfach: eigenständige Interpretationen von Musik unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen; Schulpraktisches Instrumentalspiel: stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten der Liedbegleitung, einfache Partituren auf dem Klavier darstellen</p> <p>b) Neue Medien: für die Schulpraxis wesentliche Musik-Software kennenlernen</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht, Seminar, Übung</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benotete Fachpraktische Prüfung im Rahmen der Modulabschlussabprüfung im Haupt- und Nebenfach, praktische Abschlussprüfung im Schulpraktischen Instrumentalspiel (30 Min.)</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Neue Medien: Projektarbeit im Seminar (unbenotet)</p> <p>Fachpraktische Prüfung (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Prof. Martin Herchenröder Herchenröder / Schlegel / Sobanski / Wagner</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen	LP	Datum und Unterschrift
Hauptfach	1	
	1	
Nebenfach	0,5	
	0,5	
Schulpraktisches Instrumentalspiel	0,5	
Neue Medien	1	
Üben	1	
Üben	1,5	
Modulabschlussprüfung (Fachpraktische Prüfung) Note:	2	

Stempel