



Fakultät II
Department Kunst und Musik

Studienbuch

für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen im
Fach Musik (Bachelor)

Name:

Matrikelnummer:

Studienverlaufsplan für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen (Bachelor)

Se- mester	Musikpädagogik/ Musikwissenschaft I	Musikpraxis / Musiktheorie I	Musikpädagogik/ Musikwissenschaft II	Musikpraxis/ Musiktheorie II	Musikpädagogik/ Musikwissenschaft III	Musikpraxis/ Musiktheorie III	LP
1	<p>a) Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“ (2 LP)</p> <p>b) Musikwissenschaftl. Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick“ (2 LP)</p> <p>c) Musikwissenschaftl. Vorlesung „Systematische Musikwissenschaft“ (1 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP)</p> <p>a) Nebenfach (1/2 LP)</p> <p>a) Pflichtfach (1/2 LP)</p> <p>b) Gehörbildung I (1 LP)</p> <p>b) Neue Medien (1 LP)</p>					9
2	<p>d) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) LN (2 + 2 LP)</p> <p>e) Musikwissenschaftl. Seminar (Schwerpunkt: „Methoden der Musikwissenschaft“) (2 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP)</p> <p>a) Nebenfach (1/2 LP)</p> <p>a) Pflichtfach (1/2 LP)</p> <p>a) Ensembleleitung I (1 LP)</p> <p>a) Üben (1 LP)</p> <p>b) Musiktheorie II (2 LP)</p> <p>b) Gehörbildung II (1 LP)</p>					13

3			<p>a) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musiklernens“) (2 LP)</p> <p>b) Musikwissenschaftl. Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“) (2 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP)</p> <p>a) Nebenfach (1/2 LP)</p> <p>a) Pflichtfach (1/2 LP)</p> <p>a) Gruppenimprovisation (1 LP)</p> <p>a) Ensembleleitung II (1 LP)</p> <p>a) Üben (1/2 LP)</p> <p>b) Gehörbildung III (1 LP)</p> <p>b) Instrumentenkunde oder Formenlehre (2 LP)</p>			13,5
4			<p>c) Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“) LN (2+2 LP)</p> <p>d) Musikwissenschaftl. Seminar (Schwerpunkt: „Musik und Wort“) (2 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP)</p> <p>a) Nebenfach (1/2 LP)</p> <p>a) Pflichtfach (1/2 LP)</p> <p>a) Schulpraktisches Instrumentalspiel (1/2 LP)</p> <p>a) Ensembleleitung III (2 LP)</p> <p>b) Arrangement oder Analyse (2 LP)</p> <p>b) Musiktheorie III (2 LP)</p>			14,5

5					<p>a) Musikdidaktisches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und 21. Jahrhunderts“) (2 LP) b) Musikwissenschaftl. Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musik und Medien“) LN (2 + 2 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Schulpraktisches Instrumentalspiel (1/2 LP) a) Üben (1,5 LP) b) Instrumentenkunde oder Formenlehre (2 LP)</p>	11,5
6					<p>c) Musikpädagogisches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musikpädagogik für Examenskandidaten“) (2 LP)</p>	<p>a) Hauptfach (1 LP) a) Nebenfach (1/2 LP) a) Üben (2 LP) b) Arrangement oder Analyse (2 LP) Fachpraktische Prüfung (2 LP)</p>	9,5

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft I (Semester 1 und 2)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
330 h	11	1. – 2. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“: Fragen-, Methoden- und Sachkompetenz bezogen auf Musikpädagogik als Wissenschaft</p> <p>b und e) Vorlesung Musikwissenschaft: „Musikgeschichte im Überblick“ und Seminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Methoden der Musikwissenschaft“): musik-wissenschaftliche Fragestellungen zu einschlägigen Phänomenen in Geschichte und Gegenwart, musikhistorische und kulturelle Zusammenhänge</p> <p>c) Vorlesung Musikwissenschaft: „Einführung in die Systematische Musikwissenschaft: Teilgebiete der Systematischen Musikwissenschaft, unterschiedliche Funktionen von Musik und Methoden systematischer musikwissenschaftlicher Forschung</p> <p>e) Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“): die Relevanz psychologischer und soziologischer Konstrukte in verschiedenen musikalischen Praxisfeldern</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Seminar, Vorlesung</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“); 20.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen)</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. erfolgreiches Referat in Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Henke</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen	LP	Datum und Unterschrift
Musikpädagogisches Seminar „Einführung in die Musikpädagogik“	2	
Vorlesung Musikwissenschaft „Musikgeschichte im Überblick“	2	
Musikwissenschaftliche Vorlesung „Systematische Musikwissenschaft“	1	
Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Methoden der Musikwissenschaft“) Titel:	2	
Modulabschlussprüfung (Musikpädagogisches Seminar Schwerpunkt: „Psychologische und soziologische Aspekte“) Note:	2	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis / Musiktheorie I (Semester 1 und 2)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
330 h	11	1.- 2. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen:</p> <p>a) Hauptfach/Nebenfach: individuelle Weiterentwicklung bereits vorhandener Kompetenzen; Pflichtfach: erste technische Grundkompetenzen auf dem jeweiligen Instrument oder erste stimmtechnische Grundlagen im Gesang, die Umsetzung einfacher, dem individuellen Stand der Fähigkeiten angemessener Musikstücke; Ensembleleitung I: grundlegende Schlagtechniken, Probenmethodik</p> <p>b) Musiktheorie II: musiktheoretische Grundlagen tonaler Musik, Musikstücke für den Unterricht analytisch vorbereiten, tonale Melodien mehrstimmig setzen, einfache harmonische Zusammenhänge auf dem Instrument darstellen; Neue Medien: für die Schulpraxis wesentliche Musik-Software kennenlernen; Gehörbildung I und II: relative Solmisation, einfache tonale Melodien vom Blatt singen, Melodie- und Rhythmusdiktate, freitonale Melodien wie auch mittelschwere harmonische Zusammenhänge erfassen und notieren</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Einzelunterricht / Ensembleleitung: Künstlerischer Gruppenunterricht / Seminar (Musiktheorie / Übung (Musiktheorie, Musik und Medien)</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>In diesem Modul finden keine Prüfungsleistungen statt.</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Arbeit mit Ensembles: Nachweis der Fähigkeit, musikalische Werke eigenständig mit einem Ensemble zu erarbeiten und aufzuführen nach dem 2. Semester (15 Minuten, unbenotet).</p> <p>Neue Medien: Präsentation (15 Minuten; unbenotet)</p> <p>Musiktheorie II: schriftlicher Test plus klavierpraktische Prüfung (30 min. benotet)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>0</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Prof. Martin Herchenröder Herchenröder / Schlegel / Sobanski / Wagner</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen	LP	Datum und Unterschrift
Hauptfach	1	
	1	
Nebenfach	0,5	
	0,5	
Pflichtfach	0,5	
	0,5	
Üben	1	
Gehörbildung I	1	
Gehörbildung II	1	
Musiktheorie II Note:	2	
Neue Medien	1	
Ensembleleitung I	1	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft II (Semester 3 und 4)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
300 h	10	3. – 4. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen				
<p>a) Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musiklernens“): Theorien und Modelle vor dem Hintergrund des historischen Kontextes sowie der aktuellen musikpädagogischen Forschung begründet beurteilen</p> <p>b) Seminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“): vertieftes Verständnis für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (u.a. Vielfalt ihrer Erscheinungsformen, politisch-sozialen Implikationen, kulturelle Bedingungen)</p> <p>c) Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“): Kenntnis der unterschiedlichen Um- und Zugangsweisen in schulischen Vermittlungskontexten</p> <p>d) Seminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Musik und Wort“): Kategorien textgebundener Musik im traditionellen Sinn (etwa Lied, Song, Chanson, Oper, Musical, Kantate, Oratorium etc.) oder experimentellen und spartenübergreifenden Verständnis (etwa Lautgedicht, Ars acustica, Klangkunst, Multi Media, Sound Art, Radiokunst etc.)</p>				
Lehrformen				
Seminar				
Prüfungsformen (Prüfungsleistung)				
Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“); 20.000 Zeichen (inklusive Leerzeichen)				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten				
<p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. erfolgreiches Referat in Seminar Musikpädagogik (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“) (Modulabschlussprüfung)</p>				
Stellenwert der Note für die Endnote				
Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.				
Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende				
Henke / Wagner				

Name: _____

Lehrveranstaltungen:	LP	Datum und Unterschrift
Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Theorien und Modelle des Musiklernens“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und / oder 21. Jahrhunderts“) Titel:	2	
Musikpädagogisches Seminar (Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Seminar (Schwerpunkt: „Musik und Wort“) Titel:	2	
Modulabschlussprüfung (Musikpädagogisches Seminar Schwerpunkt: „Musik und Malerei“ oder „Musik und Literatur“ Note:	2	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis / Musiktheorie II (Semester 3 und 4)

Workload 480 h	LP 16	Studiensemester 3.-4. Sem.	Häufigkeit des Angebots Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr/ 2-Jahres- Turnus	Dauer 2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Hauptfach/Nebenfach: individuelle Weiterentwicklung bereits vorhandener Kompetenzen; Pflichtfach: Grundbegriffe der jeweiligen Instrumental-/Gesangstechniken, einfache Werke technisch, stilistisch und ausdrucksmäßig adäquat umsetzen; Ensembleleitung II/III: breites Repertoire an dirigistischen Ausdrucksmitteln, vertiefte Kenntnisse in Probenmethodik und chorischer Stimmbildung; Gruppenimprovisation: elementare Modelle der Gruppenimprovisation; Schulpraktisches Instrumentalspiel: stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten der Liedbegleitung</p> <p>b) Instrumentenkunde: Grundlagen der Handhabung und musikalische Verwendung verschiedener Musikinstrumente, Technikgeschichte, Kompositionsgeschichte und Aufführungspraxis; Formenlehre: Methodik und Praxis der musikalischen Formanalyse; Gehörbildung III: zweistimmige Melodien und Rhythmusdiktate von bis zu 8 bzw. vier Takten Länge wiedergeben und notieren, längere freitonale Melodien wie auch schwere harmonische Zusammenhänge erfassen und notieren, Methoden der Transkription; Musiktheorie III: komplexe harmonische und satztechnische Zusammenhänge in der tonalen Musik einschließlich der populären Musik des 20. Jahrhunderts verstehen, Modulationen verfassen, Jazz-Klavierbegleitungen für Melodien zum gemeinsamen Singen; Arrangement: gegebene Musik unterschiedlicher Stilistik und historischer Provenienz für andersartige Besetzungen umschreiben; Analyse: unterschiedliche Methoden der Musikanalyse</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Künstlerischer Einzelunterricht / Ensembleleitung: Künstlerischer Gruppenunterricht / Seminar (Musiktheorie, Arrangement, Analyse) / Übung (Musiktheorie, Gehörbildung, Gruppenimprovisation, Arrangement, Analyse) / Vorlesung (Formenlehre, Instrumentenkunde)</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistungen)</p> <p>In diesem Modul finden keine Prüfungsleistungen statt.</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Haupt- und Nebeninstrument: Beratungsvorspiel nach dem 3. Semester (30 bis 45 Minuten, unbenotet).</p> <p>Pflichtinstrument: Vorspiel zweier Werke unterschiedlicher Stilepochen abgeschlossen nach dem 4. Semester (10 bis 15 Minuten, unbenotet).</p>				

Name: _____

Arbeit mit Ensembles: Nachweis der Fähigkeit, musikalische Werke eigenständig mit einem Ensemble zu erarbeiten und aufzuführen nach dem 3. und 4. Semester (15 Minuten, unbenotet)

Musiktheorie III: schriftlicher Test plus klavierpraktische Prüfung (30 min. benotet)

Gehörbildung: schriftlicher Test nach dem 3. Semester (15 Minuten, unbenotet).

Instrumentenkunde oder Formenlehre: Klausur (30 min.) oder Hausarbeit nach dem 3. Semester (benotet)

Arrangement oder Analyse: Klausur (30 min.) oder Hausarbeit nach dem 4. Semester (benotet)

Stellenwert der Note für die Endnote

0

Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende

Prof. Martin Herchenröder

Herchenröder / Schlegel / Sobanski / Wagner

Name: _____

Lehrveranstaltungen	LP	Datum und Unterschrift
Hauptfach	1	
	1	
Nebenfach	0,5	
	0,5	
Pflichtfach	0,5	
	0,5	
Schulpraktisches Instrumentalspiel	0,5	
Gruppenimprovisation	1	
Gehörbildung III	1	
Musiktheorie III Note:	2	
Ensembleleitung II	1	
Ensembleleitung III	2	
Instrumentenkunde oder Formenlehre Note:	2	
Arrangement oder Analyse Note:	2	
Üben	0,5	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpädagogik / Musikwissenschaft III (Semester 5 und 6)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
240 h	8	5. - 6. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Seminar Musikdidaktik (Schwerpunkt: Musik des 20. und 21. Jahrhunderts): wesentliche Aspekte eines Genres der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts</p> <p>b) Vertiefungsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Musik und Medien“): musikalische Phänomene auf die Vielfalt ihrer medialen Rezeption beziehen und/oder die wesentlichen der infolge der verschiedenen Medial Turns entstandenen Techniken wie Technologien zu kennen und ihre Auswirkungen auf die ästhetische Qualität historischer wie aktueller Musik nachvollziehen und/oder die sozialen Wirkungsweisen medial aufbereiteter Musik beurteilen und sie in die differenten (inter-)kulturellen Kontexte einordnen können</p> <p>c) Vertiefungsseminar „Musikpädagogik für Examenskandidaten“: vertiefte Grundlagenkenntnisse in der Musikpädagogik</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Seminare</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Benoteter Leistungsnachweis als Modulabschlussprüfung in Anbindung an das Vertiefungsseminar Musikwissenschaft; 20.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen)</p>				
<p>Voraussetzung für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte mündliche Teilnahme</p> <p>Vertiefungsseminar Musikwissenschaft (Schwerpunkt: „Musik und Medien“): Eine mindestens ausreichende Seminararbeit sowie ggf. Referat (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				
<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Prof. Dr. Matthias Henke Henke / Wagner</p>				

Name: _____

Lehrveranstaltungen:	LP	Datum und Unterschrift
Musikdidaktisches Seminar (Schwerpunkt: „Musik des 20. und 21. Jahrhunderts“) Titel:	2	
Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musik und Medien“) Titel:	2	
Musikpädagogisches Vertiefungsseminar (Schwerpunkt: „Musikpädagogik für Examenskandidaten“) Titel:	2	
Modulabschlussprüfung (Musikwissenschaftliches Vertiefungsseminar Schwerpunkt: „Musik und Medien“) Note:	2	

Stempel

Name: _____

Modul Musikpraxis / Musiktheorie III (Semester 5 und 6)

Workload	LP	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
390 h	13	5. - 6. Sem.	Jede Veranstaltung einmal im Studienjahr/ 2-Jahres-Turnus	2 Semester
<p>Inhalte / Zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>a) Hauptfach/Nebenfach: eigenständige Interpretationen von Musik unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen; Schulpraktisches Instrumentalspiel: stilistische Kenntnisse und Fähigkeiten der Liedbegleitung, einfache Partituren auf dem Klavier darstellen</p> <p>b) Arrangement: gegebene Musik unterschiedlicher Stilistik und historischer Provenienz für andersartige Besetzungen umschreiben; Analyse: unterschiedliche Methoden der Musikanalyse; Instrumentenkunde: Grundlagen der Handhabung und musikalische Verwendung verschiedener Musikinstrumente in unterschiedlichen Kontexten, Zusammenhänge zwischen Kultur- und Sozialgeschichte, Technikgeschichte, Kompositionsgeschichte und Aufführungspraxis; Formenlehre: Methodik und Praxis der musikalischen Formanalyse</p>				
<p>Lehrformen</p> <p>Künstlerischer Einzelunterricht / Seminar und Übung (Arrangement, Analyse) / Vorlesung (Formenlehre, Instrumentenkunde)</p>				
<p>Prüfungsformen (Prüfungsleistung)</p> <p>Fachpraktische Prüfung im Haupt- und Nebenfach als Modulabschlussprüfung praktische Abschlussprüfung Schulpraktisches Klavierspiel (30 Min.)</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Qualifizierte Teilnahme</p> <p>Instrumentenkunde oder Formenlehre: Klausur (30 min.) oder Hausarbeit nach dem 5. Semester (benotet)</p> <p>Arrangement oder Analyse: Klausur (30 min.) oder Hausarbeit nach dem 6. Semester (benotet)</p> <p>Fachpraktische Prüfung (Modulabschlussprüfung)</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote</p> <p>Die Note der Prüfungsleistung geht anteilig nach Leistungspunkten in die Gesamt- bzw. Fachnote ein.</p>				

Name: _____

Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende

Prof. Herchenröder
Herchenröder / Schlegel / Sobanski

Lehrveranstaltungen	LP	Datum	Unterschrift
Hauptfach	1		
	1		
Nebenfach	0,5		
	0,5		
Schulpraktisches Instrumentalspiel	0,5		
Instrumentenkunde oder Formenlehre Note:	2		
Arrangement oder Analyse Note:	2		
Üben	1,5		
Üben	2		
Modulabschlussprüfung (Fachpraktische Prüfung) Note:			

Stempel