

kontakte
für violoncello und klavier

1995 / 1996

Martin Herchenröder

Erläuterungen

Vorzeichen gelten nur für die Noten, vor denen sie stehen.

Die Komposition kann fünfsätzig oder siebensätzig aufgeführt werden:

Die fünfsätzige Version umfaßt die Sätze »Etwas unruhig« - »Sanft bewegt« - »Anmutig und tänzerisch« - »Spielerisch« - »Gesanglich«; sie wird in dieser Reihenfolge aufgeführt und im Programm als »kontakte. stück werk für violoncello und klavier« angekündigt.

Die siebensätzige Version enthält außerdem die Sätze »Geheimnisvoll« und »Zart«. Sie wird im Programm als »kontakte III für violoncello und klavier« angekündigt. Bei einer Aufführung aller sieben Sätze kann man zwischen zwei verschiedenen Reihenfolgen wählen:

Etwas unruhig - Anmutig und tänzerisch - Gesanglich - Zart - Geheimnisvoll - Spielerisch - Sanft bewegt

oder

Etwas unruhig - Spielerisch - Gesanglich - Zart - Geheimnisvoll - Anmutig und tänzerisch - Sanft bewegt

© 1996 by Martin Herchenröder

»Zart«

Erläuterungen zur Spieltechnik (Klavier)



= 'pizzicato': Im Instrument Saite weich (mit der Fingerkuppe, nicht mit dem Fingernagel) anzupfen.



= 'Flageolett': Mit einem Finger auf der Saite den Flageolettpunkt abgreifen, dann anschlagen bzw. anzupfen. Notiert ist die Tonhöhe, die real erklingen soll.



= chromatischer Cluster innerhalb der notierten Bandbreite.

»Geheimnisvoll«

Erläuterungen zur Spieltechnik

Der Satz ist in zwei verschiedenen Fassungen notiert. Die Interpreten können zwischen beiden wählen; der Satz wird pro Aufführung nur in einer Fassung gespielt.

Spezielle Spielanweisungen für das Klavier:

- = Anschläge mit einem sehr weichen Schwammschlägel (Paukenschlägel) im Klavier (auf den Saiten oder auf dem Rahmen).
- ☒ = mit einem Jazzbesen im Klavier auf den Saiten spielen. Die Notation gibt die gewünschte Tonhöhe annäherungsweise wieder.
- = Spiel auf der Tastatur. Die gewünschte Tonhöhe ist exakt notiert.
- ♪ ♪ = Taste stumm niederdrücken. Die gewünschte Tonhöhe ist exakt notiert.
- ♪ = Schlag auf den Metallrahmen nahe bei den Schalllöchern.
- ♩ = Schlag auf die Saiten. Die Notation gibt die gewünschte Tonhöhe annäherungsweise wieder.

Die dynamischen Angaben für das Spiel mit Schwammschlägel und Jazzbesen meinen immer die Intensität der Ausführung, nicht das klangliche Ergebnis; dieses kann je nach vorgeschriebenem Aufschlagpunkt variieren.

Tonhöhenangaben sind nur für die Darstellung auf der Tastatur verbindlich. Bei der Realisation durch Schlägel oder Besen dienen sie der Orientierung im Klavier: Die notierten Tonhöhen beziehen sich in diesem Fall immer auf die den Saiten entsprechenden Tasten, unabhängig davon, welche Töne bei der gerade vorgeschriebenen Anschlagsart bzw. dem geforderten Aufschlagpunkt real erklingen (so ergibt die gleiche Notation jeweils andere Töne, je nachdem, ob die klingenden Saiten oder die Saitenabschnitte jenseits der Spannvorrichtung erregt werden). Die Notation beim Spiel mit Schlägel oder Besen gibt den gewünschten Aufschlagpunkt annäherungsweise wieder.

... eine folge von kurzen, prägnanten stücken, welche entwicklungen andeuten, indem sie bruchteile daraus zum klingen bringen (jeder satz entwickelt sich mit sozusagen naturgesetzlicher präzision in mehreren voneinander unabhängigen strukturschichten auf verschiedenen zeitebenen, die manchmal für momente zusammentreffen oder für kurze zeitspannen synchron laufen) ... kühle, kristalline-harte musik ... als gedankliche grundlage steht im hintergrund die unvereinbar scheinende unterschiedlichkeit der beiden instrumente: die einzelnen sätze loten verschiedene grade von Nähe und ferne aus - die ungleichen Partner bewegen sich aufeinander zu, entfernen sich wieder voneinander, hören aufeinander oder spielen gegeneinander an, und bisweilen finden sie für einen kaum meßbar kurzen augenblick zu einer einheit zusammen ... musik mit gestischen qualitäten (*kontakte von tangere*)...

Etwas unruhig ($\text{♩} = 120$)

1

3/4

6

A

$p \text{ leggiero}$ $p \text{ dolce}$

$pp \text{ } ppp$

$8ba$

13

$p \text{ poco marc.}$

B

21

$p \text{ leggiero}$

(sempre ♩.)

28

C

35

5

5

p dolce e leggiero

poco

rf

8va

p

(mf)

(p)

f

(sempr. Red.)

35

5

p

8va

5

molto subito p

ff subito

mf

(sempr. Red.)

*

Red.

*

Red.

*

Red.

D

44

(sempre *dd.*) *rf* — *

E

50

dd. 8ba — * *dd.* * *dd.**

F

56

dd. 8ba —

*
Jürg Baur gewidmet

Spielerisch ($\text{♩} = 60$)

Musical score for measures 1-2. The score consists of three staves. The top staff is in bass clef, 3/4 time, and F major (no sharps or flats). It starts with a dynamic *f*. The middle staff is in treble clef, 3/4 time, and G major (one sharp). It starts with a dynamic *mf*. The bottom staff is also in treble clef, 3/4 time, and G major (one sharp). The first measure ends with a fermata over the last note. Measure 2 begins with a dynamic *f* and the instruction *cantando e legato*.

Musical score for measure 2. The top staff continues in bass clef, 3/4 time, and F major. The middle staff continues in treble clef, 3/4 time, and G major. The bottom staff continues in treble clef, 3/4 time, and G major. The measure concludes with a fermata over the last note.

Musical score for measure 3. The top staff continues in bass clef, 3/4 time, and F major. The middle staff continues in treble clef, 3/4 time, and G major. The bottom staff continues in treble clef, 3/4 time, and G major. The measure concludes with a fermata over the last note.

4

f cantando e legato

5

A

6

14

7

f cantando

7

8

B

mp

7

6

7

6

10

C

p

6

7

6

5

6

f cantando

7

6

5

6

5

pp

13

D

pp leggiero

5

3

ppp flüchtig

f cant.

ppp flüchtig

8ba

Gesanglich (♩ = 96)

espr. e legato

mp

pp misterioso

2ed. 2ed. 2ed.

simile

8ba

8va

molto

3

8va

meno f

8ba

3

rf

8va

A

mf

p

16

23

rf
8va - - -

B

30

8va - - -
mp
mp

rit. poco meno mosso rit.

38

p pizz.
p

Nikolai Schneider gewidmet

Anmutig und tänzerisch ($\text{♩} = 108$)

7

1

f leggiero

mf

rf

mp dolce

8va

mp

Ped.

A

rf

mf

mp dolce

mp legato

Ped.

Ped. *

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

poco f

poco mp

subito p

rf

Musical score for piano, page 13-22. The score consists of five systems of music. System 13 starts with a dynamic *f*. It features various performance techniques including slurs, grace notes, and dynamic markings like *molto f*, *subito p*, and *molto f*. System 14 begins with a box labeled 'B'. It includes dynamics such as *f frech*, *meno f mp dolce*, and *8va*. System 15 contains measures with *mp warm* and *f* dynamics. System 16 includes *subito mp*, *rf*, *p legato*, *pp*, *molto poco*, and *subito p*. System 17 concludes with *rf*, *f*, and *molto* dynamics.

C

25

D

34

38

E

41

f frech

Musical score for piano, page 10, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *subito mp*, *rf*, *molto f*, *subito mp*, *rf*, *meno f*, *mf*, *mp*, *molto*, *poco*, *3*, *F*, *3*, *2ed.*, ***, *rf*, *3*, *meno f*, *mf*, and *2ed.*

The score consists of four systems of music:

- System 1 (Measures 44-45):** The first staff starts with a dynamic of *subito mp*. The second staff begins with *rf*. The third staff starts with *subito mp*. The fourth staff begins with *rf*.
- System 2 (Measures 46-47):** The first staff ends with *meno f*. The second staff begins with *mf*. The third staff begins with *2ed.*. The fourth staff begins with *2ed.*.
- System 3 (Measures 48-49):** The first staff starts with *mp*. The second staff begins with *mf*. The third staff begins with *2ed.*. The fourth staff begins with ***.
- System 4 (Measures 50-53):** The first staff starts with *molto* and a triplet marking. The second staff begins with *3*. The third staff begins with *2ed.*. The fourth staff begins with *2ed.*.

56

8va

rf

meno f

* Red.

Red.

Red. *

G

59

f

mf *poco a poco decrescendo* - - - -

Red.

62

Red.

*

Bernhard Wallerius gewidmet

4

Sanft bewegt ($\text{♩} = 48$)

mit Dämpfer

ohne Vibrato

4

p dolce e legato

p sempre

*Röd.**una corda*

allmählich mit Vibrato

4

poco

r.f.

ppp 5
(sempre *Röd.*)

A

7

p

r.f.

p sempre

ppp 5
(sempre *Röd.*)

6

19

D

(sempre $\ddot{\text{A}}$ d.) 8ba-----

22

(sempre $\ddot{\text{A}}$ d.) 8ba-----

25

allmählich ohne Vibrato

quasi inudibile

(sempre $\ddot{\text{A}}$ d.) 8ba-----

Geheimnisvoll ($\text{♩} = 72$)

Vc.

r.H.

1.H.

4

7

auf dem Metallrahmen nahe bei den Schallöchern

auf den Saiten

f possibile

ppp *fast unhörbar*

pp

mp *molto* *f* *f possibile* *mf* *8va* *mp*

p *pp* *mf*

mp *poco* *mf* *8ba* *mp* *molto* *mf* *poco*

Red. * *Red.* *

18

A

jenseits der Spannvorrichtung

r.H.

9

(r.H.)

v.
sf

1.H.

6 5 3

mf rf * p

8ba Red. *

sul pont. semper

11 (Tonhöhe annäherungsweise wiedergeben)

mp

auf den klingenden Abschnitten der Saiten
(nur durch Pedal abdämpfbare Saiten
zum Klingeln bringen)

rf poco

mf

3 5

v. * 8ba

fp

p (l.H.)

f v. #

rf

p Red. *

8ba *

Musical score for orchestra and piano, pages 15-19. The score consists of four systems of music, each with multiple staves for different instruments. The instrumentation includes strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and a piano part.

Page 15: Measures 15-16. Dynamics: <, fp, p, molto p <. Measure 17 starts with (r.H.) and molto f.

Page 17: Measures 17-18. Dynamics: sfp, molto, sfp, molto rf, molto f. Measure 19 starts with 7 and 6.

Page 19: Measures 19-20. Dynamics: molto, rf, fff, ff, ff, (l.H.), sff. Measure 21 starts with 6 and 7.

27

5

p

mf

sf

sf

8ba

6

mp

molto f

8ba

29 C

5

mf

rf

8ba

31

5

p

pp

p

ppp (*fast unhörbar*)

8ba

6

7

6

Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich gewidmet

Geheimnisvoll ($\text{♩} = 72$)

17a

Vc.

auf dem Metallrahmen nahe bei den Schallöchern auf den Saiten

r.H. L.H.

f possibile

ppp ————— *pp*
fast unhörbar

4

mp ————— *molto* *f* ————— *f possibile* *mf* ————— *mp* —————
8va —————

p ————— *pp* *p* ————— *mf*

7

mp ————— *poco* *mf* ————— *8ba* ————— *mp* ————— *molto*
mf ————— *8ba* ————— *poco*

Red. * *Red.* *

18a

Vc. { 9 A

Glissando jenseits der Spannvorrichtung

r.H. {

mf (r.H.) *rf*

v. *sf* v. #v.

l.H. {

mf *rf* * *p* *rf*

11 (Tonhöhe annäherungsweise wiedergeben) *sul pont. sempre*

Vc. {

mp auf den klingenden Abschnitten der Saiten
(nur durch Pedal abdämpfbare Saiten
zum Klingen bringen)

rf *poco* *mf*

v. v.

* *8ba* *mp* *rf*

13

fp *p*

p (l.H.) *rf*

f #v.

p *rf* *

8ba *

Musical score for orchestra and piano, pages 15-19.

Page 15: Measures 15-16. Dynamics: *f*, *fp*, *p*, *molto p*. Articulations: *r.H.*, *molto f*, *mp*, *8ba*.

Page 17: Measures 17-18. Dynamics: *sfp*, *molto*, *sfp*, *molto*, *sfp*, *molto rf*, *molto f*, *mf*, *8ba*.

Page 19: Measures 19-20. Dynamics: *molto*, *rf*, *fff*, *ff*, *ff*, *molto*, *f*, *ff*, *sff*.

20a

B21 *pizz. sempre*

21 *pizz. sempre*

B

22

fff

v.

fff

ff

f

8ba

23

23

meno f

v.

8ba

molto

p

mf

mp

8ba

25

sehr perkussiv

25 *sehr perkussiv*

p

v.

8ba

pp

p

pp

27

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Piano (top), Double Bass (left), and various woodwind instruments (right). Measure 11 starts with a piano dynamic. The woodwinds play sustained notes. Measures 12 begins with a forte dynamic, followed by woodwind entries. The piano part features eighth-note patterns.

29

C

A musical score page for string instruments, labeled "8ba". The top half shows two staves for bassoon or cello, with dynamic markings "mf" and "rf". The bottom half shows two staves for double bass, with a dynamic marking "f". The bassoon parts consist of short vertical strokes on a single staff. The double bass parts show complex bowing patterns with various stroke types and positions. A brace groups the two double bass staves.

31

Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich gewidmet

Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich gewidmet

Zart ($\text{♩} = 84$)

B

13 *rf ff subito* ————— *pp* *pizz.* —————

arco *sul pont.* *mf*

mf *f* *mf*

(sempre *ped.*) *Ped.*

15 *mp* **C** *rf* *mf* *arco*

mp *mp* *rf* *sf* *mf*

(sempre *ped.*) *mf*

17 *sul pont.* *pizz.* **D** *f*

ffp ————— *ffp* ————— *ppp* *f* *mp*

mp *p* *mf*

tr *ff subito* ————— *ppp* * *Ped.*

(sempre *ped.*)

Musical score for orchestra, page 19, measures 19-20. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef (A), and the bottom staff a bass clef. Measure 19 starts with a dynamic *più f* and a tempo marking of 3. The middle staff has a dynamic *pp zart*. The bottom staff has a dynamic *8va* and a dynamic *(sempre leg.)*. Measure 20 starts with a dynamic *arco sul pont.* and a tempo marking of 3. The middle staff has a dynamic *tr* and a dynamic *ppp zart*. The bottom staff has a dynamic *p espr. una corda*.

25

F (sempre ped.)

8ba---

27

ppp (fast unhörbar)

pp

(sempre ped.)

31

p

(p)

mp p

rf mf rf

(sempre ped.)

34

pp

p

8va

pp

pp

ped.

ped.