kontakte

für violoncello und klavier

1995 / 1996

Martin Herchenröder

Erläuterungen

Vorzeichen gelten nur für die Noten, vor denen sie stehen.

Die Komposition kann fünfsätzig oder siebensätzig aufgeführt werden:

Die fünfsätzige Version umfaßt die Sätze »Etwas unruhig« - »Sanft bewegt« - »Anmutig und tänzerisch» - »Spielerisch« - »Gesanglich«; sie wird in dieser Reihenfolge aufgeführt und im Programm als »kontakte. stück werk für violoncello und klavier« angekündigt.

Die siebensätzige Version enthält außerdem die Sätze »Geheimnisvoll« und »Zart«. Sie wird im Programm als »kontakte III für violoncello und klavier« angekündigt. Bei einer Aufführung aller sieben Sätze kann man zwischen zwei verschiedenen Reihenfolgen wählen:

Etwas unruhig - Anmutig und tänzerisch - Gesanglich - Zart - Geheimnisvoll - Spielerisch - Sanft bewegt

oder

Etwas unruhig - Spielerisch - Gesanglich - Zart - Geheimnisvoll - Anmutig und tänzerisch - Sanft bewegt

© 1996 by Martin Herchenröder

»Zart«

Erläuterungen zur Spieltechnik (Klavier)

= 'pizzicato': Im Instrument Saite weich (mit der Fingerkuppe, nicht mit dem Fingernagel) anzupfen.

= 'Flageolett': Mit einem Finger auf der Saite den Flageolettpunkt abgreifen, dann anschlagen bzw. anzupfen. Notiert ist die Tonhöhe, die real erklingen soll.

= chromatischer Cluster innerhalb der notierten Bandbreite.

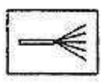
»Geheimnisvoll«

Erläuterungen zur Spieltechnik

Der Satz ist in zwei verschiedenen Fassungen notiert. Die Interpreten können zwischen beiden wählen; der Satz wird pro Aufführung nur in einer Fassung gespielt.

Spezielle Spielanweisungen für das Klavier:

= Anschläge mit einem sehr weichen Schwammschlägel (Paukenschlägel) im Klavier (auf den Saiten oder auf dem Rahmen).


= mit einem Jazzbesen im Klavier auf den Saiten spielen. Die Notation gibt die gewünschte Tonhöhe annäherungsweise wieder.

= Spiel auf der Tastatur. Die gewünschte Tonhöhe ist exakt notiert.

= Taste stumm niederdrücken. Die gewünschte Tonhöhe ist exakt notiert.

= Schlag auf den Metallrahmen nahe bei den Schallöchern.

= Schlag auf die Saiten. Die Notation gibt die gewünschte Tonhöhe annäherungsweise wieder.

Die dynamischen Angaben für das Spiel mit Schwammschlägel und Jazzbesen meinen immer die Intensität der Ausführung, nicht das klangliche Ergebnis; dieses kann je nach vorgeschriebenem Aufschlagpunkt variieren.

Tonhöhenangaben sind nur für die Darstellung auf der Tastatur verbindlich. Bei der Realisation durch Schlägel oder Besen dienen sie der Orientierung im Klavier: Die notierten Tonhöhen beziehen sich in diesem Fall immer auf die den Saiten entsprechenden Tasten, unabhängig davon, welche Töne bei der gerade vorgeschriebenen Anschlagsart bzw. dem geforderten Aufschlagpunkt real erklingen (so ergibt die gleiche Notation jeweils andere Töne, je nachdem, ob die klingenden Saiten oder die Saitenabschnitte jenseits der Spannvorrichtung erregt werden). Die Notation beim Spiel mit Schlägel oder Besen gibt den gewünschten Aufschlagpunkt annäherungsweise wieder.

... eine folge von kurzen, prägnanten stücken, welche entwicklungen andeuten, indem sie bruchteile daraus zum klingen bringen (jeder satz entwickelt sich mit sozusagen naturgesetzlicher präzision in mehreren voneinander unabhängigen strukturschichten auf verschiedenen zeitebenen, die manchmal für momente zusammentreffen oder für kurze zeitspannen synchron laufen) ... kühle, kristalline-harte musik ... als gedankliche grundlage steht im hintergrund die unvereinbar scheinende unterschiedlichkeit der beiden instrumente: die einzelnen sätze loten verschiedene grade von nähe und ferne aus - die ungleichen Partner bewegen sich aufeinander zu, entfernen sich wieder voneinander, hören aufeinander oder spielen gegeneinander an, und bisweilen finden sie für einen kaum meßbar kurzen augenblick zu einer einheit zusammen ... musik mit gestischen qualitäten (*kontakte* von tangere)...

Etwas unruhig (♩ = 120)

fff

8va

p

Ped. * Ped. *

A

6

3 3

p leggiero

p dolce

pp *ppp*

8ba

Ped.

13

poco

p poco marc.

8ba

(sempre Ped.)

B

21

5:3

p leggiero

(sempre Ped.)

28

C

8va

mp

8va

mp

sf molto

rf

mf

mp

p

Ped.

Ped.

*

35

3

p dolce e leggiero

5

poco

5

rf

5

p

8va

(mf)

f

(p)

(p)

p

(sempre Ped.)

40

D

p

8va

5

molto

subito p

ff subito

mf

(sempre Ped.)

*

Ped.

*

Ped.

44

5

8va

rf

8va

f

ff

(sempre Ped.)

rf

*

E

50

5:3

mf

8va

fff

p

8ba

Ped. * Ped. * Ped.*

F

56

8va

p

pp

8ba

Ped.

*

Jürg Baur gewidmet

Spielerisch (♩ = 60)

f

9

mf

9

9

f cantando e legato

2

9

9

9

3

9

9

4

9

9

8va

8va

9

f *cantando e legato*

5

mf

7

8va

8va

3

3

9

3

3

mp

A

6

7

7

7

14

7

f cantando

8

B

mp

p

10

C

f cantando

p

pp

13

D

pp leggiero

ppp
flüchtig

f cant.

ppp

pppp
flüchtig

8ba

Gesanglich (♩ = 96)

espr. e legato

mp

pp misterioso

Ped. Ped. Ped.

simile

8va

8ba

8

molto

3

8va

8ba

meno f

15

3

rf

8va

A

mf

p

23

3

rf

8va

B

30

8va

mp

mp

3

3

3

rit. poco meno mosso rit.

38

p pizz.

p

Nikolai Schneider gewidmet

Anmutig und tänzerisch (♩ = 108)

f leggiero

mf

rf

mp dolce

4

rf

8va

mp

Ped. Ped. Ped. *

7

A

rf

mf

mp dolce

mp legato

Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. *

10

poco f

poco mp

subito p

rf

13

f molto *f* subito *p* molto *f*

Ped. Ped. Ped. *

16

B

mp warm *f frech* meno *f* *mp dolce* 8va *f*

Ped. * Ped. Ped.

19

subito *mp* *rf* *p legato* 8va

pp molto poco subito *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped.

22

rf *f* molto

*

C

25

p legato *poco* *rf* *poco* *mp* *f*

Ped. * Ped.

D

34

p *f* *8va* *8va*

Ped. Ped. Ped. Ped.

38

legato *8va*

Ped. * *f frech*

E

41

molto f

44

subito mp

rf

molto f

subito mp

rf

molto

poco

47

meno f

mf

Ped.

Ped.

F

50

mp

mf

molto

Ped. *

53

rf

mf

meno f

Ped.

Ped.

56

8va

rf

meno f

mf

Ped. Ped. Ped. *

G

59

f

mf

mf poco a poco decrescendo - - - - - -

Ped.

62

Ped. *

Bernrhard Wallerius gewidmet

Sanft bewegt (♩ = 48)

mit Dämpfer

ohne Vibrato

p dolce e legato

pp

p sempre

Ped.

una corda

allmählich mit Vibrato

poco

rf

ppp

8ba

(sempre Ped.)

A

p

p sempre

10

3

mp

mf

f

5

pp

rf

p

(sempre Ped.)

5

8ba

tre corde

13

B

p

8va

5

p

3

3

3

5

p sempre

5

pp

8ba

(sempre Ped.)

16

C

8va

8va

p dolce

5

5

subito f

5

p sempre

(sempre Ped.)

subito f

6

19

D

8va

ff

molto

5

p sempre

5

mf

(sempre Ped.)

8ba

22

rf

5

molto

f

p

ff

(sempre Ped.)

8ba

allmählich ohne Vibrato

25

quasi inudibile

fff

(sempre Ped.) 8ba

*

Barbara Martini gewidmet

Geheimnisvoll (♩ = 72)

Vc.

r.H.

l.H.

auf dem Metallrahmen nahe bei den Schallöchern

auf den Saiten

f possibile

ppp

fast unhörbar

pp

mp molto

f

f possibile

mf

mp

8va

p

pp

p

mf

Vc.

r.H.

l.H.

mp poco

mf

8ba

mp molto

mf

8ba

poco

Ped.

*

Ped.

*

9

A

jenseits der Spannvorrichtung

r.H.

mf

(r.H.)

sf

rf

1.H.

mf

rf

p

Ped.

Ped.

8ba

11 *(Tonhöhe annäherungsweise wiedergeben)*

sul pont. sempre

mp

auf den klingenden Abschnitten der Saiten
(nur durch Pedal abdämpfbare Saiten
zum Klingen bringen)

rf *poco*

mf

mp

Ped.

8ba

13

fp

p

p (l.H.)

rf

f

p

Ped.

8ba

15

fp

p molto p

f

p

(r.H.)

molto f

5

3

f

mp

Ped. *

8ba

17

sfp molto sfp molto sfp molto rf

molto f

7

6

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

8ba

19

molto

rf fff

ff

(l.H.)

sff

molto

6 7

f ff

7

Ped. * Ped. * Ped. *

8ba

20

B

21 *pizz. sempre*

fff *ff*

fff *ff* *f*

8ba

23

meno f *molto* *p*

mf

mf *mp*

8ba

25 *sehr perkussiv*

p *pp*

8ba

p *pp* *p*

27

5

3

p *mf*

sf *sf*

8ba

6 5

mp *molto* *f*

8ba

29 C

5 6 5

mf

6

rf

8ba

ohne rit.

31

5 6 7 6

p *pp* *p* *ppp*

p *ppp* *(fast unhörbar)*

8ba

Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich gewidmet

Geheimnisvoll (♩ = 72)

Vc.

auf dem Metallrahmen nahe bei den Schallöchern — auf den Saiten

r.H.

l.H.

f possibile

ppp — *pp*

fast unhörbar

4

mp *molto* — *f* — *f possibile* — *mf* — *mp*

8va

p — *pp* — *p* — *mf*

7

r.H.

l.H.

mp *poco* *mf* — *mp* *molto* — *mf* *poco*

8ba — 8ba

Ped. * Ped. *

18a

A

9

Vc.

Glissando jenseits der Spannvorrichtung

r.H.

l.H.

mf (r.H.) *rf* *sf* *rf* *mf* *p*

Ped. * Ped.

8ba

11 *(Tonhöhe annäherungsweise wiedergeben)*

sul pont. sempre

Vc.

mp *rf* *poco* *mf*

auf den klingenden Abschnitten der Saiten
(nur durch Pedal abdämpfbare Saiten
zum Klingen bringen)

mp Ped.

*

8ba

13

fp *p* (l.H.) *f* *rf* *p*

Ped. * *

8ba

15

fp

p molto p

f

p

(r.H.)

molto f

f

mp

Ped. *

8ba

17

sfp molto sfp molto sfp molto rf

molto f

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

8ba

19

molto

rf fff

ff

(l.H.)

sff

molto f ff

Ped. * Ped. * Ped. *

8ba

20a

B

21

pizz. sempre

fff

ff

ff

fff

f

ff

8ba

23

meno f

molto

p

mf

8ba

mf

mp

8ba

25

sehr perkussiv

p

pp

8ba

p

pp

27

p *mf*

sf *sf*

8ba

mp *molto* *f*

8ba

29 C

mf *rf*

8ba

ohne rit.

31

p *pp* *p* *ppp*

p *ppp* *(fast unhörbar)*

8ba

Dorothea von Albrecht und Christine Olbrich gewidmet

Zart (♩ = 84)

pizz.

p *mp* *p* *rf*

pp *p (tasto)* *pp (tasto)* *p* *pp (tasto)*

p (tasto) *p*

Ped.

6

A

sfp *f* pizz.

arco

p (tasto)

mf *sub.ff*

rf *p* *fp*

(sempre Ped.)

Ped.

(pizz.)

9

p *pp* *p* *rf*

p *rf* (tasto) *pp* *p* *rf*

(sempre Ped.) *p* *ppp*

B

13

rf *ff* *subito* *pp*

pizz.

arco *sul pont.*

mf

5 5 5

8va

mf *f*

mf

5 5 5 5 5

(*sempre* Ped.) Ped.

C

15

mp

rf *mf*

arco

mp *ff*

rf

mp

sf

(*sempre* Ped.)

mf

D

17

sul pont.

pizz.

ffp *ffp* *ppp*

f *mp*

p *f*

3

8va

mp

p *mf*

tr

ff subito *ppp*

(*sempre* Ped.) * Ped.

19

arco *sul pont.*

più ***f***

pp *zart*

8va

tr

ppp *zart*

(sempre Ped.)

p *espr.*
una corda

21

pizz.

E

arco *sul pont.*

pp

pp

8va

tr

ppp

8va

ppp

pp

tr

(sempre Ped.)

espr.

(sempre una corda)

23

lunga

mf

p

ff

tr

mf

p

ff

tr

(sempre Ped.)

mp

mf

lunga

N.B.: alle Übergänge unmerklich!

25

fff

lunga

lunga

fff

8ba

(sempre Ped.)

F

27

pizz.

pp

8va

ppp (fast unhörbar)

pp

(sempre Ped.)

31

p

(p)

mp

p

rf

mf

rf

(sempre Ped.)

Ped.

34

pp

p

8va

pp

pp

Ped. Ped.

*

Michael Sanderling gewidmet