

Weg nach Jerusalem

Kleine Kantate für gemischten Chor
und Kammerorchester

Martin Herchenröder

2005

Dauer: ca. 6 Minuten

Michael Nonnenmacher und dem Madrigalchor bei St. Anna gewidmet

Auftragswerk der Stadtkirche St. Anna, Augsburg zur 450-jährigen
Wiederkehr des Augsburger Religionsfriedens am 25.9.2005

Uraufführung am 8. August 2005 in der Stadtkirche St. Anna, Augsburg
Madrigalchor bei St. Anna, Capella St. Anna,
Leitung: KMD Michael Nonnenmacher

Partitur

 WOLFGANG RENZ NOTENDRUCK

Besetzung:



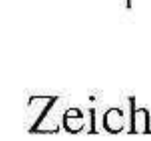
2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
2 Trompeten in B
Schlagzeug (2 Spieler):
Marimbaphon
6 Tomtoms
Bambusstäbe
hängendes (türkisches) Becken
kleine Trommel
große Orgel, alternativ Konzertflügel
vierstimmiger gemischter Chor (SATB, A und B einmal geteilt)
1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncello
Kontrabass (5-saitig)

Erläuterungen:

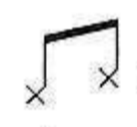

Die einstimmigen Chorpartien T. 16-30, 40-43 und 59-61 können auch solistisch gesungen werden.

Die Orgelstimme kann alternativ von einem Konzertflügel übernommen werden. Die Aufteilung von Manual und Pedal auf rechte und linke Hand des Pianisten ist in der Partitur kenntlich gemacht.



Die Streicherstimmen können solistisch oder orchestral (4-4-3-2-1) gespielt werden. Bei orchestraler Wiedergabe sind die entsprechend gekennzeichneten Parteien in der 1. Violine und im Violoncello solistisch zu spielen.

 = Spiel beliebiger Tonhöhen in sehr schneller (vorschlagsartiger) Bewegung;
 = die unterschiedliche Länge der Gruppen muss nicht exakt, aber dem Sinn nach befolgt werden:
 = unterschiedlich viele Töne in aufeinander folgenden Gruppen, unperiodischer und immer wieder überraschender Wechsel der Gruppierung, nur kurze Pausen zwischen den Gruppen;
Wiederholungen von Tonfolgen sind zu vermeiden.


Zeichenerklärung Chor:

 = rhythmisch festgelegtes Sprechen ohne fixierte Tonhöhe;
die Notation im Liniensystem zeigt die Intonation der Sprachmelodie an.
 = glissando

Zeichenerklärung Schlagzeug:

 = weiche Schlägel
 = Trommelstöcke

Zeichenerklärung Streicher:

 = rhythmisch festgelegtes Spiel ohne fixierte Tonhöhe;
die Notation im Liniensystem zeigt die ungefähre Lage der Töne im Tonraum an.

Weg nach Jerusalem

Kleine Kantate für gemischten Chor und Kammerorchester

Martin Herchenröder
2005

Ruhig (♩ ≈ 63)

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

2 Trompeten in B

Schlagzeug 1
Marim-
ba-
phon

Schlagzeug 2
(6 Tomtoms)

Orgel
(Flügel)

Rohrflöte 8'

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1.
Violine

2.
Violine

Viola

Violon-
cello

Kontra-
bass

mp bedächtig erzählend, natürlicher Tonfall

Es be-gab sich a-ber, als sich die Ta-ge voll-en-de-ten, da Je-sus soll-te von hin-nen ge-

pp *p* *ppp* *p*

pp *mp* *p*

pp *pp* *fpp*

7

Schlzg. I
Mar.

Org.
(Flg.)

S.
A.
T.
B.

I.
VI.
2.
Vla.
Vlc.
Kb.

nom-men wer-den, da rich-te-te er sein An-ge-sicht nach Je-ru-sa-lem, um dort hin zu wan-der-n.

mp *pp* *p* *fpp* *pp* *fpp* *mp*

mp espr. e legato *fpp* *pp fpp* *fpp* *fpp* *pizz.*

I. Solo Tutti

20

Schlg. I
Mar.

Org.
(Flg.)

S.

A.
in ein Dorf der Sa - ma - ri - ta - ner, um ihm Her - ber - ge zu be - rei - ten.

T.

B.

1.
VI. *mf* *ppp* *mp espr. e legato*

2.
mf *p* *pp fpp* *mp*

Vla. *mf* *p* *pp fpp* *mp* *pp* *accomp.*

Vlc. *mf* *p* *pp fpp* *mp* *pp*

Kb. *p* *mp espr. e legato* *(pizz.)* *p*

C noch bewegter (♩ ≈ 72)
ritmo di 5 battute

Schlz. 2
Tomt.

Org. (Flg.)
Org. pl., 8'-Basis
Org. pl., 16'-Basis (Flg.)

S.
A.
T.
B.

1.
VI.
2.
Vla.
Vlc.
Kb.

„Un - se - re Vä - ter ha - ben auf die - sem Ber - ge an - ge - be - tet, und ihr sagt, zu Je -
„Un - se - re Vä - ter ha - ben auf die - sem Ber - ge an - ge - be - tet, und ihr sagt, zu Je -
„Un - se - re Vä - ter ha - ben auf die - sem Ber - ge an - ge - be - tet, und ihr sagt, zu
„Un - se - re Vä - ter ha - ben auf die - sem Ber - ge an - ge - be - tet, und ihr sagt, zu

mf *f* *mf* *mf* *f*

f *f* *f* *f*

pp dolce e legato *pp dolce e legato* *pp dolce e legato*

(arco) *mf* arco *mf*

D etwas ruhiger (♩ ≈ 69)

zunehmend be-

36

Fag.1
 Fag.2
 Mar.
 Tomt.
 Org. (Fig.)
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 VI.
 2.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

(Fig. r.H.)
 Rohrflöte 8', 4'
 (Fig. l.H.)
 Org. pl., 8' - Basis + Trp. 8'
 (Org. pl.)
 (Fig.)
 (Fig. l.H.)
 (Fig. r.H.)
 (sempre pp)
 colla parte
 I. Solo
 p < > Tutti

ru - sa - lem sei die Stät - te, da man an - be - ten sol - le." Da a - ber das sei - ne
 ru - sa - lem sei die Stät - te, da man an - be - ten sol - le."
 Je - ru - sa - lem sei die Stät - te, da man an - be - ten sol - le."
 Je - ru - sa - lem sei die Stät - te, da man an - be - ten sol - le."

41 schleunigen - - - stark zurückhalten **E** plötzlich viel bewegter (♩ ≈ 80)

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1 in B
Klar.2 in B
Fag.1
Fag.2
Mar.
Tomt.
Org. (Fig.)

Labiale 8', 4', 2', Sesquialtera
Grundstimmen 16', 8', 4'
Org. pl., 8'-Basis
Bordun 16', Flöte 2'

S.
A.
T.
B.
I.
VI.
Vla.
Vlc.

Jün - ger Ja - ko - bus und Jo - han - nes sa - hen, spra - chen sie:
„Herr,
„Herr,

54

Fl. 1/2 (8va) *sf* *mf* *sf*

Ob. 1/2 (8va) *mf* *sf* *f cresc.*

Klar. 1 in B (8va) *mf* *sf* *f cresc.*

Klar. 2 in B (8va) *mf* *sf* *f cresc.*

Fag. 1 *mf poco a poco cresc.* *f sempre cresc.*

Fag. 2 *mf poco a poco cresc.* *f sempre cresc.*

Trp. 1/2 in B *mf* *sf* *mf*

Kl. Tr.

Tomt. *mp poco a poco cresc.* *f sempre cresc.*

Org. (Fig.) *mf (Register-) cresc.* *f sempre cresc.*
 Org. pl., 8'-Basis + Sesquialtera, Scharff

S. *(p. a p. cresc.)* *fff*
 Feu - er vom Him - mel fal - le und sie ver - zeh - re."

A. *(p. a p. cresc.)* *fff*
 Herr, willst du, dass Feu - er sie ver - zeh - re?"

T. *(p. a p. cresc.)* *fff*
 er vom Him - mel fal - le und sie ver - zeh - re."

B. *(p. a p. cresc.)* *fff*
 Him - mel fal - le und sie ver - zeh - re."

I. VI. *arco* *f sempre cresc.*

2. VI. *arco* *f sempre cresc.*

Vla. *arco* *mf* *f sempre cresc.*

Vlc. *mf poco a poco cresc.* *f sempre cresc.*

Kb. *(p. a p. cresc.)* *f sempre cresc.*

57 H

Fl.1 *ff* *fff* *sub. pp*

Fl.2 *ff* *fff* *sub. pp*

Ob.1 *f cresc.* *fff* *sub. pp*

Ob.2 *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

Klar.1 in B *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

Klar.2 in B *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

Fag.1 *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

Fag.2 *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

Trp.1 in B *ff* *fff* *ff*

Trp.2 in B *ff* *fff* *sub. pp*

kl.Tr. *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

Tomt. *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

Org. (Flg.) *(cresc.)* *fff* *sub. pp* (Flöte 8', Gedackt 8')

(cresc.) *fff* *sub. pp* (Subbass 16'', Gedackt 8')

S. _____

A. _____

T. _____

B. *f* Je - sus a - ber

1. *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

2. *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

Vla. *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

Vlc. *(cresc.)* *fff* *f* *colla parte*

Kb. *(cresc.)* *fff* *sub. pp*

60

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1
in B

Klar. 2
in B

Fag. 1

Fag. 2

Trp. 1
in B

Trp. 2
in B

kl. Tr.

Tomt.

Org.
(Fig.)

S.

A.

T.

B.
wand - te sich um und wies sie zu - recht:

1.
VI.

2.
VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

f

(f)

pp

63 rit. I wieder ruhiger (♩ ≈ 72)

Fl.1
Fl.2
Klar.1 in B
Klar.2 in B
Fag.1
Fag.2
Trp.2 in B
Schlbg.2 Tomt.
Org. (Fig.)
S.
A.
T.
B.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vic.
Kb.

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
mp dolce
mp dolce
mp dolce
mp dolce
pp legato e dolce
pp legato e dolce
pp legato e dolce
mp legato
mp legato

„Gott hat sei - nen Sohn
„Gott hat sei - nen Sohn
„Gott hat sei - nen Sohn
„Gott hat sei - nen Sohn

72 (rit.) - - - [J] ruhig wie zu Beginn (♩ ≈ 63)

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1 in B

Klar.2 in B

Fag.1

Fag.2

Trp.1 in B

Mar.

Org. (Flg.)
Rohrflöte 8', 4'

S.
wer-de."

A.
wer-de."

T.
tet wer - de."

B.
tet wer - de."

I.
Tutti *ppp* *p* *pp* *mp espr. e legato* *pp*

VI.
1. Solo *pp* *pp*

2. *p* *pp*

Vla.
pp < p

Vlc.
1. Solo *mp espr. e legato* *pp* *pp*

Kb.
p *ppp* *pp* *pizz.* *mp*

K

79 *rit. ad lib.*

Fl. I *ppp*

Fag. I *ppp*

Schlz. I Mar. *poco a poco decresc. morendo*

Org. (Flg.) *p ppp*

S. *mp schlicht*
Und sie gin - gen in ein an - de - res Dorf.

A. *mp schlicht*
Und sie gin - gen in ein an - de - res Dorf.

T. *mp schlicht*
Und sie gin - gen in ein an - de - res Dorf.

B. *mp schlicht*
Und sie gin - gen in ein an - de - res Dorf.

1. Vl. *pp* *Tutti*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Kb. *p*

S.D.G.
16. März 05